

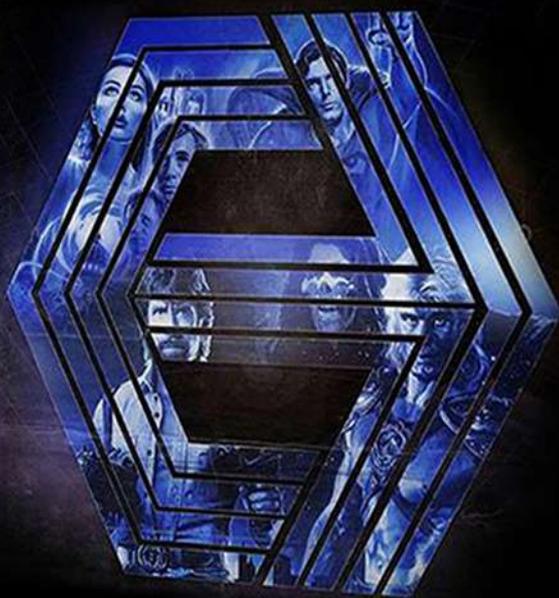
El cine que siempre has querido leer



APPLEHEAD
—TEAM—

CANNON

CANNON FILMS



"Una historia llena de aventuras, ninjas, sudor y pólvora"

LA GENERACIÓN DEL VIDEOCLUB

P.V.P. 18,95€

ISBN: 978-84-944829-0-8

CANNON FILMS

Prólogo: Paco Fox

Autores: Pedro José Tena, Serena Iniesta Toledano, Luis Martínez Vallés, Jose Viruete, Jorge Serna, Ricardo Herbosa, Álex Oliveres, Jesús Pérez Molina, John Tones, Álvaro Gil, Kiko Vega y Diego Arjona

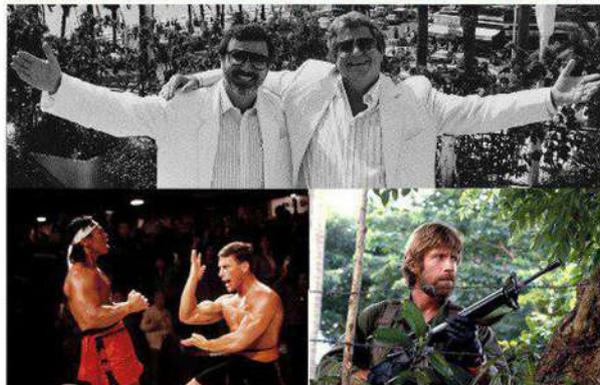
Género: Ensayo / Cine

Colección: La Generación del Videoclub

404 páginas. Blanco y negro

CANNON

"La apasionante historia de los dos productores que hicieron temblar los cimientos de Hollywood con sus películas"



Prólogo de Paco Fox. Textos de Pedro José Tena, Serena Iniesta Toledano, Luis Martínez Vallés, Jose Viruete, Jorge Serna, Ricardo Herbosa, Álex Oliveres, Jesús Pérez Molina, John Tones, Álvaro Gil, Kiko Vega y Diego Arjona.

Menahem Golan y Yoram Globus fueron dos cineastas israelíes que revolucionaron Hollywood en los años 80. Con sus cientos de películas, Golan y Globus marcaron a fuego en el imaginario colectivo el nombre de Cannon Films y algunos de sus títulos más emblemáticos, como *El guerrero americano*, *Yo soy la justicia*, *Cobra*, *Contacto sangriento*, *Fuerza vital*, *Desaparecido en combate* o *Masters del Universo* son un pequeño ejemplo de lo mucho que la Cannon hizo por los cines de barrio y los videoclubs en su época de mayor esplendor. Este libro sirve como homenaje a dos titanes del cine comercial y, al mismo tiempo, como repaso histórico y crítico por una filmografía mucho más ecléctica y fructífera de la que se recuerda. Adéntrense en esta historia llena de aventuras, ninjas, sudor y pólvora.

ATENCIÓN: Esta guía no contiene banda sonora, por lo que no está sujeta al copyright. Su uso estará destinado únicamente al disfrute de los lectores, a través de su consulta en dominios públicos, bibliotecas, transportes urbanos, vías públicas y cualquier lugar de acceso.
La edición, promoción o publicidad por parte del lector será bienvenida. Queda prohibida su copia total o parcial. Quienes deseen algún ejemplo, tan solo han de solicitarlo.
Nuestros más sinceros agradecimientos y enhorabuena por conseguir el primer edición sobre Cannon Films en papel.

WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM



ISBN: 978-84-944829-0-5



Cannon fue y sigue siendo una de las compañías cinematográficas más queridas, añoradas y disfrutadas de los años 80 y parte de los 90. Con títulos como *Desaparecido en combate*, *Contacto Sangriento*, *Fuerza Vital*, *El Guerrero Americano*, *Cobra*, *Delta Force* o *El justiciero de la noche*.

Tipos duros como Charles Bronson, Sylvester Stallone, Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren o Michael Dudikoff protagonizaron algunas de sus películas más populares. Este libro narra la historia de la productora de Menahem Golan y Yoram Globus y analiza sus películas más recordadas.

CANNON 

Más acción, más aventuras...

MÁS CANNON

(Cannon Films 2)

LA GENERACIÓN DEL VIDEOCLUB

MÁS CANNON (Cannon Films 2)

Autores: Pedro José Tena, Kiko Vega, Álex Oliveres, José Antonio Martín, Serena Iniesta, David Webb, Luis Martínez Vallés, Domingo Dark Vinyl, Ángel Codón Ramos y Álvaro Gil

Género: Ensayo / Cine

Colección: La Generación del Videoclub

390 páginas. Blanco y negro

CANNON 

"Profundiza en la historia de Cannon Films con esta secuela llena de estrellas y descubrimientos"



Textos de Pedro José Tena, Kiko Vega, Álex Oliveres, José Antonio Martín, Serena Iniesta, David Webb, Luis Martínez Vallés, Domingo Dark Vinyl, Ángel Codón Ramos y Álvaro Gil.

Volvemos a indagar en la filmografía de una de las productoras más amadas y odiadas del cine de los 80. Analizamos 45 títulos pertenecientes a diversos géneros (acción, comedia, drama, erótico, terror...) que aportarán al lector una mejor y mayor comprensión del eclecticismo de la Cannon. Además, este volumen profundiza en los nombres que ayudaron a Golan y Globus a fundar su imperio, con las biografías de sus actores y directores más representativos. También hay espacio para analizar las bandas sonoras que acompañaron a las mejores películas de la Cannon y un apéndice en el que hablamos sobre más proyectos que jamás vieron la luz. *Más Cannon* es el complemento ideal para *Cannon Films* y, por sí mismo, un libro ideal para los estudiosos del cine popular de su época.

ATENCIÓN: Esta guía no contiene banda sonora, por lo que que no está sujeta al copyright. Su uso estará destinado únicamente al disfrute de lector, a través de su consulta en domicilios particulares, transportes urbanos, vías públicas y/o cualquier lugar de recreo. La exhibición, promoción o publicidad por parte del lector será bienvenida. Queda prohibida su copia total o parcial. Quienes deseen algún ejemplar, tan solo han de solicitarlo. Nuestros más sinceros agradecimientos y enhorabuena por conseguir el segundo estudio sobre Cannon Films en papel.

WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM



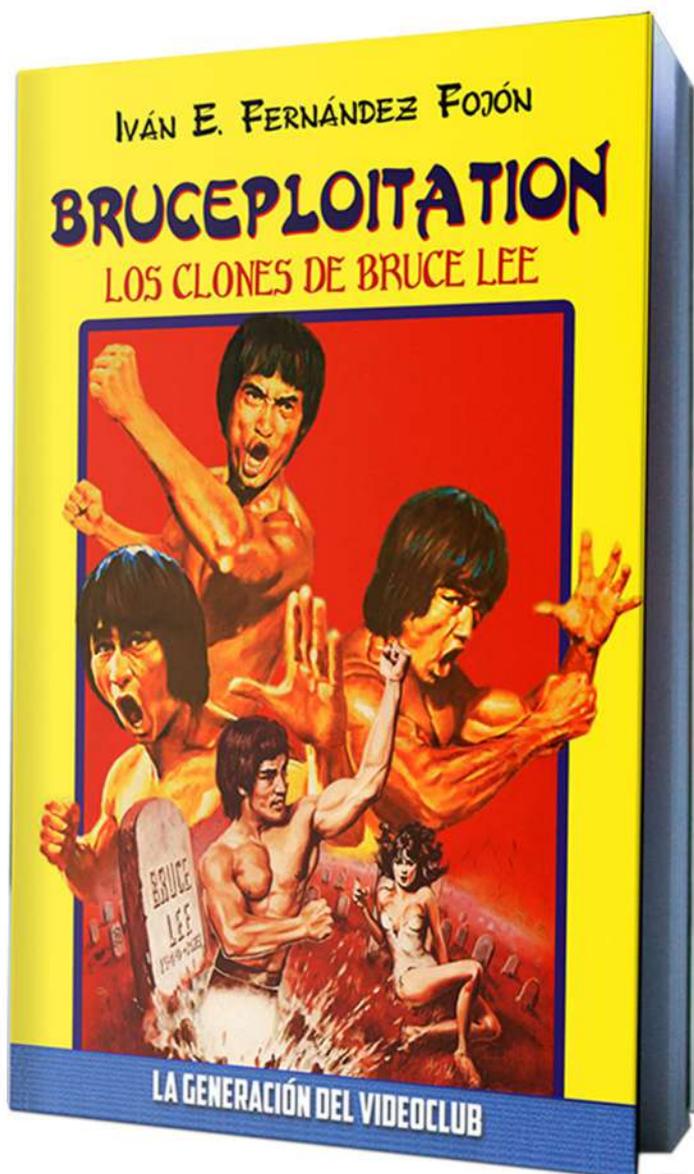
ISBN: 978-84-944829-1-5



P.V.P. 19,95€

ISBN: 978-84-944829-1-5

Más acción, más aventuras... Más Cannon. Con Menahem Golan y Yoram Globus al frente, la Cannon fue la responsable de muchas de nuestras películas favoritas de esa época. Y, si bien en el primer libro analizábamos las más populares, en esta ocasión reseñamos 45 títulos pertenecientes a mayor diversidad de géneros (acción, comedia, drama, erótico, terror...). Además, este volumen profundiza en los nombres que ayudaron a Golan y Globus a fundar su imperio, presentando las biografías de sus actores más representativos y de los directores que trabajaron para ellos. También hay espacio para analizar las bandas sonoras.



P.V.P. 19,95€

ISBN: 978-84-946264-6-3

BRUCEPLOITATION: LOS CLONES DE BRUCE LEE

Autor: Iván E. Fernández Fojón

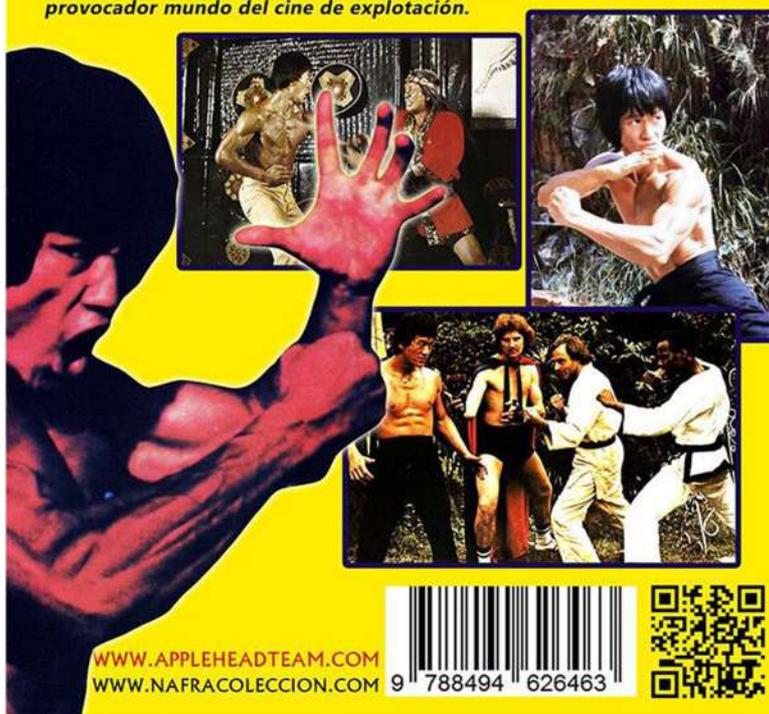
Género: Ensayo / Cine

Colección: La Generación del Videoclub

312 páginas. Blanco y negro

Tras el fallecimiento de Bruce Lee, las salas de los años 70 recibieron un aluvión de producciones protagonizadas por "clones" del Pequeño Dragón: actores con nombres como Bruce Li, Bruce Lai, Bruce Le, Bronson Lee y Dragon Lee emulaban los gestos de la estrella desaparecida y llenaban los bolsillos de productores sin escrúpulos. Algunas de estas películas rehacían los argumentos de la filmografía del astro de Hong Kong o bien explotaban su biografía. Otras abrazaban directamente el delirio.

Iván E. Fernández Fojón, especialista en cine asiático y de artes marciales, profundiza en esta moda cinematográfica con todo lujo de detalles. El resultado es un libro pionero en nuestro país, recomendable tanto para los amantes del cine de kung-fu como para los interesados en el exuberante y provocador mundo del cine de explotación.

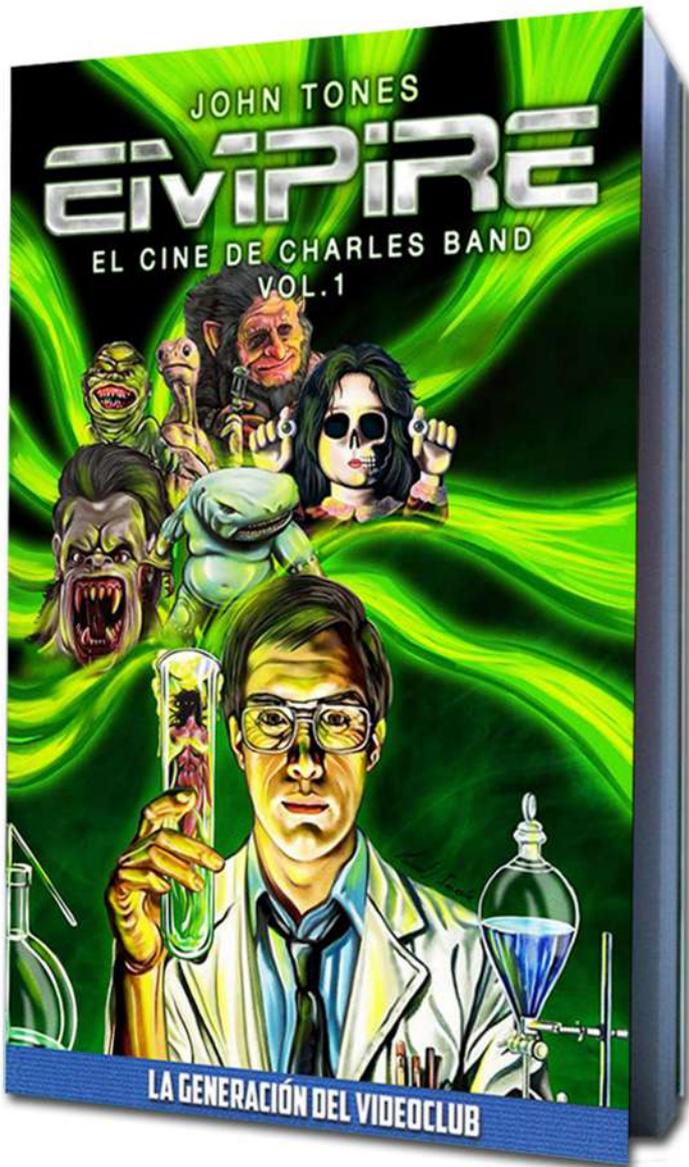


WWW.APPLEHEADTEAM.COM

WWW.NAFRACOLECCION.COM

9 788494 626463

Tras el fallecimiento de Bruce Lee, las salas de los años 70 recibieron un aluvión de producciones protagonizadas por "clones" del Pequeño Dragón: actores con nombres como Bruce Li, Bruce Lai, Bruce Le, Bronson Lee y Dragon Lee emulaban los gestos de la estrella desaparecida y llenaban los bolsillos de productores sin escrúpulos. Algunas de estas películas rehacían los argumentos de la filmografía del astro de Hong Kong o bien explotaban su biografía. Otras abrazaban directamente el delirio.



EMPIRE: EL CINE DE CHARLES BAND VOL. 1

Autor: John Tones

Prólogo: Xavi Sánchez Pons

Género: Ensayo

Colección: La Generación del Videoclub

500 páginas. Color / Blanco y negro

P.V.P. 22,95€

ISBN: 978-84-948326-4-2



Charles Band fue uno de los productores más prolíficos de la cara B de Hollywood durante los años 80 y 90. Su filmografía está repleta de títulos emblemáticos de la era de máximo esplendor de los videoclubs, esos templos analógicos donde las películas de Band encontraban el lugar idóneo para brillar, gracias a su desverguenza, su utilización de conceptos básicos y efectivos y, también hay que reconocerlo, unas carátulas que se quedaron en la memoria de todos. Títulos como *Re-Animator*, *Ghoulies*, *Robot Jox* o *Dolls* hicieron las delicias de los gourmets del cine radioactivo y siguen siendo hoy admiradas por los espectadores más desprejuiciados y temerarios.

Empire: El cine de Charles Band Vol. 1 recoge en papel toda una época de experimentos imposibles, muñecos infernales y alienígenas rumbosos, analizada por un John Tones sin miedo alguno que se atreve a explicar el cómo, dónde y por qué de una filmografía apasionante y demoledora.

Incluye prólogo de Xavi Sánchez Pons.

ISBN: 978-84-948326-4-2

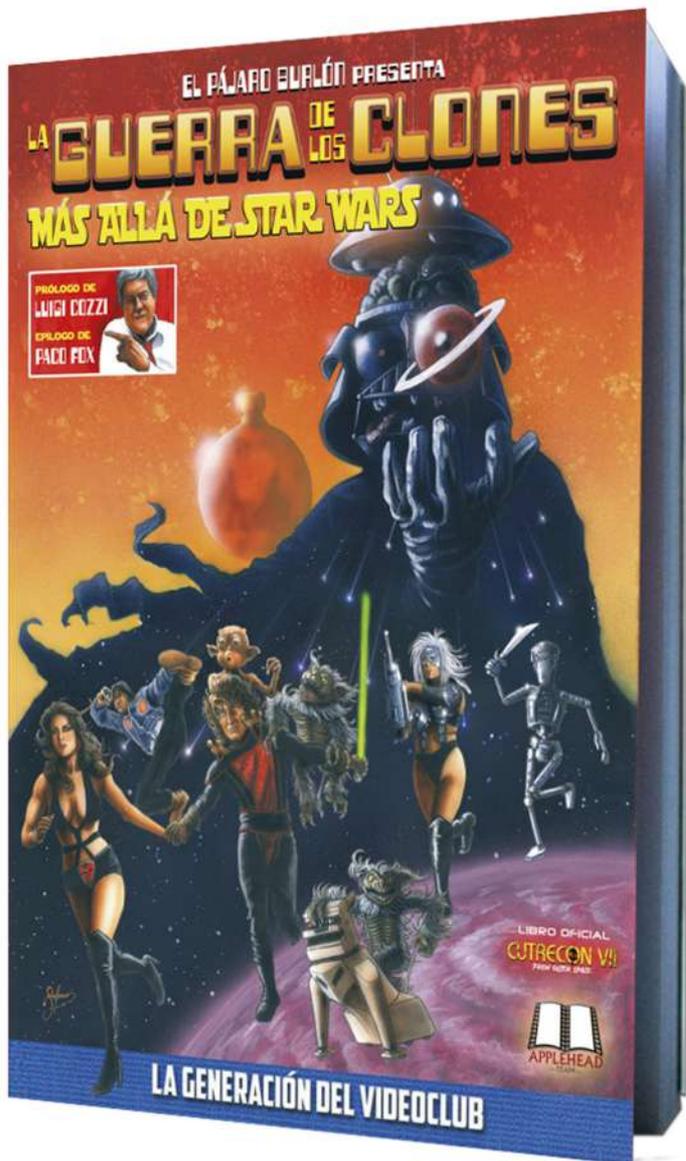


9 788494 832642

WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM



Charles Band fue uno de los productores más prolíficos de la cara B de Hollywood durante los años 80 y 90. Su filmografía está repleta de títulos emblemáticos de la era de máximo esplendor de los videoclubs, esos templos analógicos donde las películas de Band encontraban el lugar idóneo para brillar, gracias a su desverguenza, su utilización de conceptos básicos y efectivos y, también hay que reconocerlo, unas carátulas que se quedaron en la memoria de todos. Títulos como *Re-Animator*, *Ghoulies*, *Robot Jox* o *Dolls* hicieron las delicias de los gourmets del cine radioactivo y siguen siendo hoy admiradas por los espectadores.



P.V.P. 22,95€

ISBN: 978-84-946264-8-7

LIBRO OFICIAL DE LA CUTRECON VII

LA GUERRA DE LOS CLONES (MÁS ALLÁ DE STAR WARS)

Autores: Dani Morell, Xavier Torrents Valdeiglesias, Javier J. Valencia, Óscar Sueiro López, Víctor Castillo Rodríguez

Prólogo: Luigi Cozzi.

Epílogo: Paco Fox

Género: Ensayo / Cine

Colección: La Generación del Videoclub

288 páginas. Color / Blanco y negro

El estreno de *La guerra de las galaxias* en 1977 provocó una onda cultural expansiva que ha acabado llegando hasta nuestros días, en la que se ha convertido en una franquicia millonaria que inunda nuestras vidas con toneladas de merchandising. Pero este libro no trata de la conocida saga galáctica, sino de sus consecuencias cinematográficas a lo largo de las décadas. Su éxito sin precedentes volvió a colocar las aventuras espaciales de moda y generó montones de imitaciones y derivados. Desde productos rápidos, baratos o poco inspirados a grandes epopeyas de animación, pasando por reinterpretaciones locales facturadas por países como Japón, Turquía o Italia.

En este libro, el equipo de la web El Pájaro Burlón (Javier J. Valencia, Dani Morell, Óscar Sueiro López, Xavier Torrents Valdeiglesias y Víctor Castillo Rodríguez) se dedican a analizar y documentar cuarenta películas surgidas de toda esa fascinación por las naves espaciales, los rayos láser, los robots respondones y los estilismos cósmicos. De las galaxias más resultonas a los agujeros negros más ponzoñosos de la *exploitation* mundial.

La guerra de los clones: un loco viaje por más de tres décadas de fascinación por las aventuras galácticas, indispensable para todo aquel que, como sus autores, quiera ir más allá de *Star Wars*.



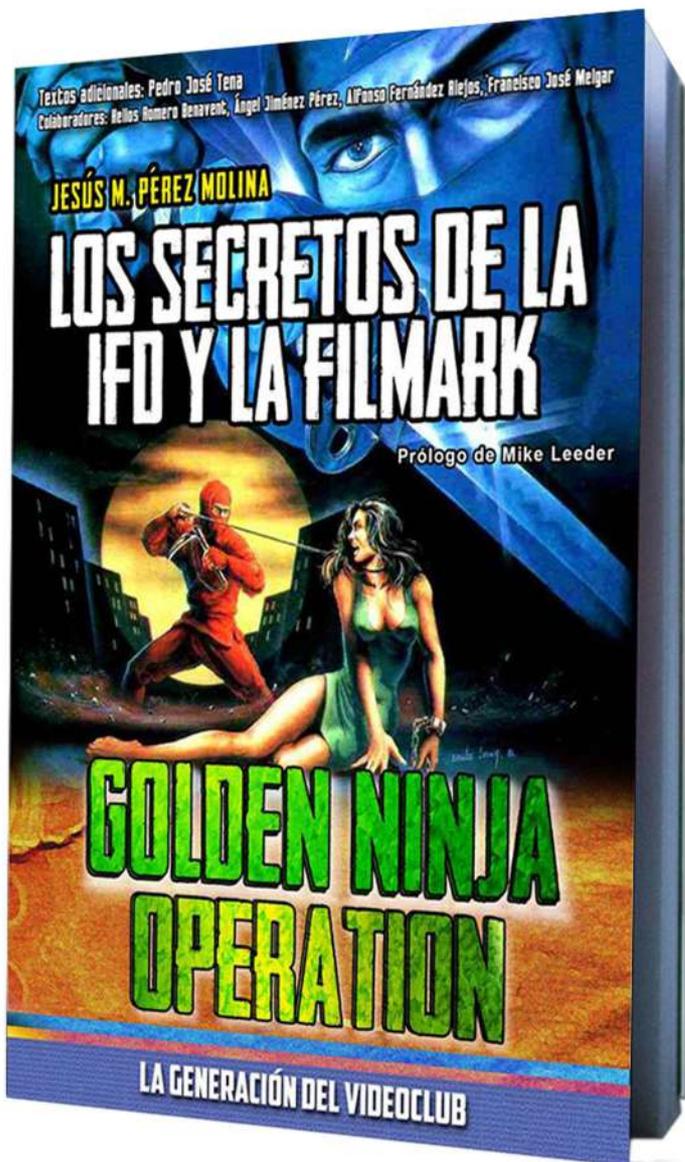
WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM
WWW.ELPAJAROBURLON.COM
WWW.CUTRECON.COM



9 788494 162648 ISBN: 978-84-946264-8-7

En este libro, el equipo de la web El Pájaro Burlón se dedican a analizar y documentar cuarenta películas surgidas de toda esa fascinación por las naves espaciales, los rayos láser, los robots respondones y los estilismos cósmicos. De las galaxias más resultonas a los agujeros negros más ponzoñosos de la *exploitation* mundial.





GOLDEN NINJA OPERATION: LOS SECRETOS DE LA IFD Y LA FILMARK

Prólogo: Mike Leeder

Autor: Jesús M. Pérez Molina

Colaboradores: Pedro José Tena, Helios Romero Benavent, Ángel Jiménez Pérez, Alfonso Fernández Riejos, Francisco José Melgar

Género: Ensayo / Cine

Colección: La Generación del Videoclub

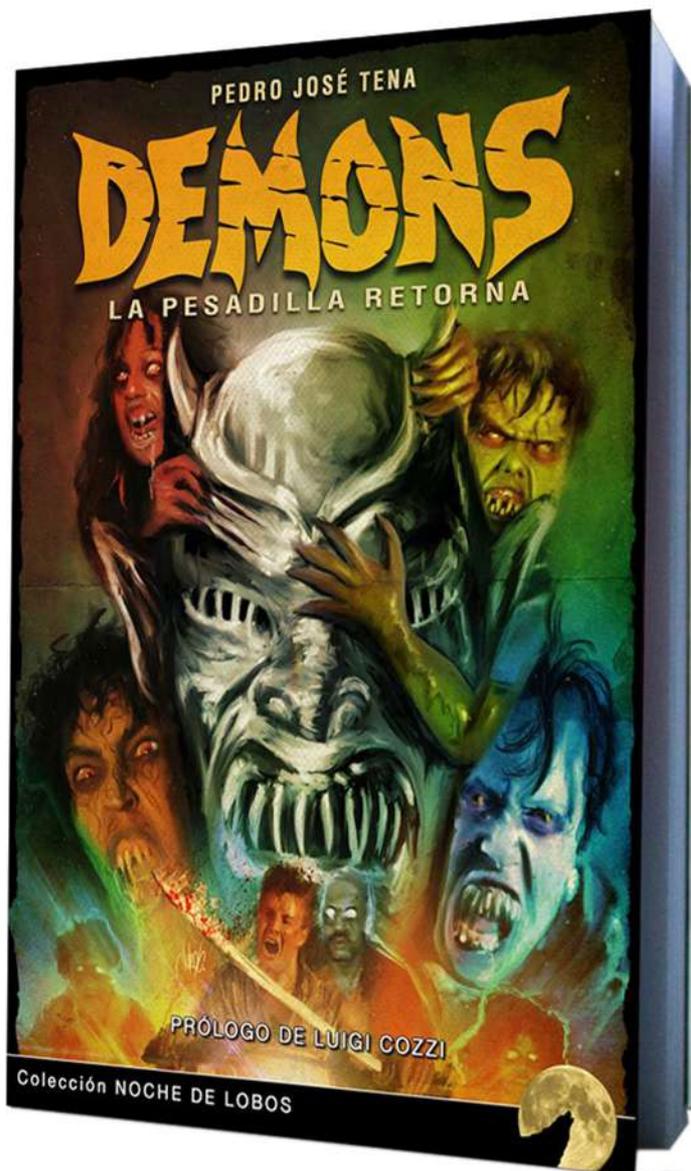
420 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 18,95€

ISBN: 978-84-944829-5-3



Prepárense para adentrarse en un insólito universo lleno de ninjas de colores, robovampiros y sexo sucio. Un lugar más allá del tiempo y el espacio en el que un tipo puede hablar por un teléfono de Garfield desde 1985 con otro que está en 1978. ¿Que no tiene sentido? Puede parecerlo, pero todo esto tiene una explicación: Joseph Lai y Tomas Tang son dos de los productores más inefables, sinvergüenzas y prolíficos de la historia del Cine. Con títulos como *Proyecto: Ninjas del Infierno*, *Scorpion Thunderbolt*, *Robovamp* o *Ninja Condors 13*. Incluye entrevistas y fotografías exclusivas.



P.V.P. 22,95€

ISBN: 978-84-948326-5-9

DEMONS: LA PESADILLA RETORNA

Autor: Pedro José Tena

Prólogo: Luigi Cozzi

Género: Ensayo

Colección: Noche de lobos

350 páginas aprox. Color / Blanco y negro

«Harán de los cementerios sus catedrales y de las ciudades vuestras tumbas», amenazaba *Demons* desde su mítico cartel, que prometía una sesión de terror inolvidable y extremo que cumplía con creces. La cinta dirigida por Lamberto Bava y producida por Dario Argento supuso uno de los últimos hitos del cine de género italiano, antes de que la censura ejercida por las cadenas de televisión aniquilara casi por completo esa filmografía llena de furia y sangre que encontró en esta película algo parecido a su canto de cisne. Pero antes, hubo tiempo de ver una secuela también reivindicable y que, con el tiempo, también ha adquirido estatus de culto.

¿Por qué *Demons* y *Demons 2* causaron un impacto tan grande que aun hoy, treinta años después, sigue siendo palpable entre los fans del cine fantástico? ¿Cómo surgieron? ¿Cómo se hicieron? ¿Qué ha sido de quienes las hicieron posibles? ¿Por qué fueron tan importantes? Estas y otras cuestiones son las que intenta resolver Pedro José Tena en un libro fruto de la investigación llevada a cabo durante varios años, profusa en información y declaraciones inéditas, que ha contado con la participación de muchos de los que hicieron posibles estos hitos del horror transalpino.



INCLUYE ENTREVISTAS EXCLUSIVAS CON:
LAMBERTO BAVA, DARDANO SACCHETTI, GIANLORENZO BATTAGLIA,
SERGIO STIVALLETI, URBANO BARBERINI, KARL ZINNY, PAOLA COZZO,
FABIOLA TOLEDO, GERETTA GERETTA, BOBBY RHODES,
BETTINA CIAMPOLINI, PETER PITSCH, DAVID KNIGHT,
CORALINA CATALDI-TASSONI, VIRGINIA BRYANT, DAVIDE MAROTTA,
STEFANO MOLINARI, CLAUDIO SIMONETTI Y SIMON BOSWELL.

ISBN: 978-84-948326-5-9

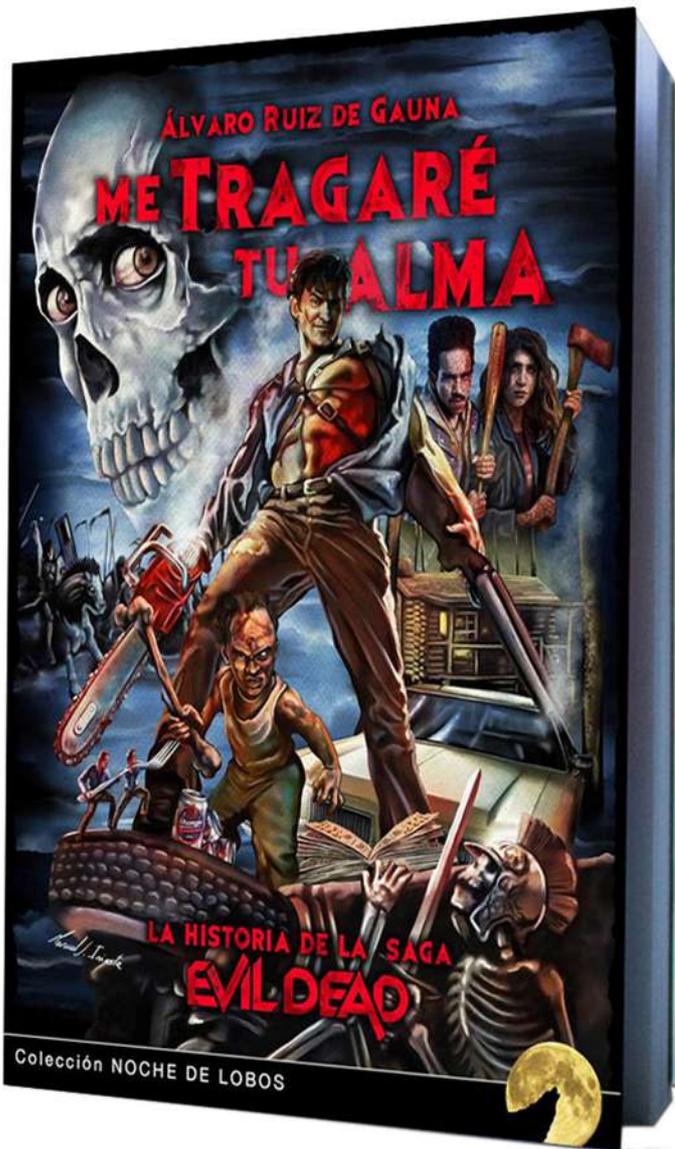


WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

APPLEHEAD TV



«Harán de los cementerios sus catedrales y de las ciudades vuestras tumbas», amenazaba *Demons* desde su mítico cartel, que prometía una sesión de terror inolvidable y extremo que cumplía con creces. La cinta dirigida por Lamberto Bava y producida por Dario Argento supuso uno de los últimos hitos del cine de género italiano, antes de que la censura ejercida por las cadenas de televisión aniquilara casi por completo esa filmografía llena de furia y sangre que encontró en esta película algo parecido a su canto de cisne. Pero antes, hubo tiempo de ver una secuela también reivindicable y que, con el tiempo, también ha adquirido estatus de culto.



ME TRAGARÉ TU ALMA: LA HISTORIA DE LA SAGA EVIL DEAD

Autor: Álvaro Ruiz de Gauna

Prólogo: Luis M. Rosales

Género: Ensayo

Colección: Noche de lobos.

297 páginas aprox. Color / Blanco y negro

En 1981, un grupo de amigos aspirantes a cineastas lograron estrenar a pequeña escala una película de presupuesto modestísimo que, con el paso del tiempo, acabaría convirtiéndose en una de las mayores sensaciones del cine de terror de su época. Se trataba de "Evil Dead", conocida en España como "Posesión infernal" y primera parte de una entonces insospechada franquicia que abarcaría durante décadas nuevas entregas cinematográficas, cómics, merchandising, videojuegos y una reciente serie de televisión.

Con "Me tragaré tu alma: La historia de la saga Evil Dead", Álvaro Ruiz de Gauna explora los orígenes de Ash, los deadites y el Necronomicón y explica cómo se dio inicio a esta aventura multimedia, cómo se desarrolló y amplió durante décadas y por qué se ha convertido en un objeto de culto para millones de espectadores, generando su propia mitología y un particular universo mutante lleno de tétricas cabañas, oscuros bosques y viajes en el tiempo.



INCLUYE ENTREVISTAS EXCLUSIVAS CON:
BETSY BAKER, RICHARD DE MANINCOR, TOM SULLIVAN, DANNY HICKS,
SCOTT SPIEGEL, MARCUS GILBERT, JOSEPH LODUCA, ROQUE BAÑOS
Y ROBERT TAPERT.

PRÓLOGO DE LUIS M. ROSALES

ISBN: 978-84-948326-9-7



9 788494 832697

WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

APPLEHEAD TV



P.V.P. 24,95€

ISBN: 978-84-948326-9-7

En 1981, un grupo de amigos aspirantes a cineastas lograron estrenar a pequeña escala una película de presupuesto modestísimo que, con el paso del tiempo, acabaría convirtiéndose en una de las mayores sensaciones del cine de terror de su época. Se trataba de "Evil Dead", conocida en España como "Posesión infernal" y primera parte de una entonces insospechada franquicia que abarcaría durante décadas nuevas entregas cinematográficas, cómics, merchandising, videojuegos y una reciente serie de televisión...



NOCHES DE HALLOWEEN: LA SAGA DE MICHAEL MYERS

Autor: Octavio López Sanjuán

Prólogo: PJ Soles

Género: Ensayo

Colección: Noche de lobos

650 páginas. Color / Blanco y negro

«Me encontré con un niño de seis años, con un rostro pálido, sin expresión, sin emoción. Y unos ojos negrísimo. Los ojos del diablo», manifestaba el doctor Loomis acerca de la naturaleza de Michael Myers, el psicópata enmascarado protagonista del clásico de John Carpenter titulado *La noche de Halloween*. Una película que en 1978 configuró de manera definitiva las bases del «slasher», dando fruto a una ingente cantidad de producciones que abordaban la figura del asesino implacable desde todas las ópticas posibles. Sin embargo, Michael Myers era un ícono tan poderoso, enigmático y sugerente en su propia esencia que daría lugar a una longeva saga que sigue atrayendo la atención del público y el entusiasmo de los seguidores tras cuarenta años de actos violentos y andares sigilosos.

¿Cuáles son las influencias esenciales que dieron lugar a la primigenia *La noche de Halloween*? ¿En qué radica la esencia de su eterna potencia? ¿Cómo absorbió el cine de terror la llegada de Michael Myers? ¿Cómo se forjaron cada una de las entregas de una saga que sigue incólume después de cuatro décadas? ¿Y qué piensan los propios artífices de la franquicia sobre ello? «Noches de Halloween» es el libro de Octavio López Sanjuán que trata de arrojar luz sobre esas interrogantes, sobre ese misterio que es el propio personaje de Michael Myers. O, como muchos lo llamarían también, *La forma*. Entrevistas a más de cuarenta implicados en la saga y una investigación de varios años convergen en el presente volumen destinado a saciar las incógnitas que rodean a tan oscuro e impávido personaje.



INCLUYE ENTREVISTAS EXCLUSIVAS CON:

LARRY BRAND, JEFF BURR, THOMAS CALLAWAY, JOHN CARPENTER, NICK CASTLE, JAMES JUDE COURTNEY, DEAN CUNDEY, RICHARD CURTIS, BILLY DICKSON, ROBERT DRAPER, DANIEL FARRANDS, ROBERT FERRETTI, GLENN GARLAND, DAVID GEDDES, NICHOLAS GRABOWSKY, ALAN HOWARTH, STEF HUTCHINSON, MICHAEL JACOBS, DWIGHT LITTLE, BRAD LOREE, PATRICK LUSSIER, DANNY LUX, TYLER MANE, JULIEN MAURY, BILL MOSELEY, STACEY NELKIN, DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD, JOHN OTTMAN, PHIL PARMET, JOHN PASSARELLA, PAUL RABJOHNS, LARRY RATTNER, JUSTINE RYAN, RICK ROSENTHAL, STUART SCHOOLNIK, JAMIE SHOURT, MARIA LUISA SOLÁ, BRANDON TROST, GARY TUNNICLIFFE, CHASE WRIGHT VANĚK, NAN VERNON, TOMMY LEE WALLACE, DICK WARLOCK, LANCE WARLOCK Y ROBERT ZAPPIA.

ISBN: 978-84-948326-6-6



WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

APPLEHEAD TV

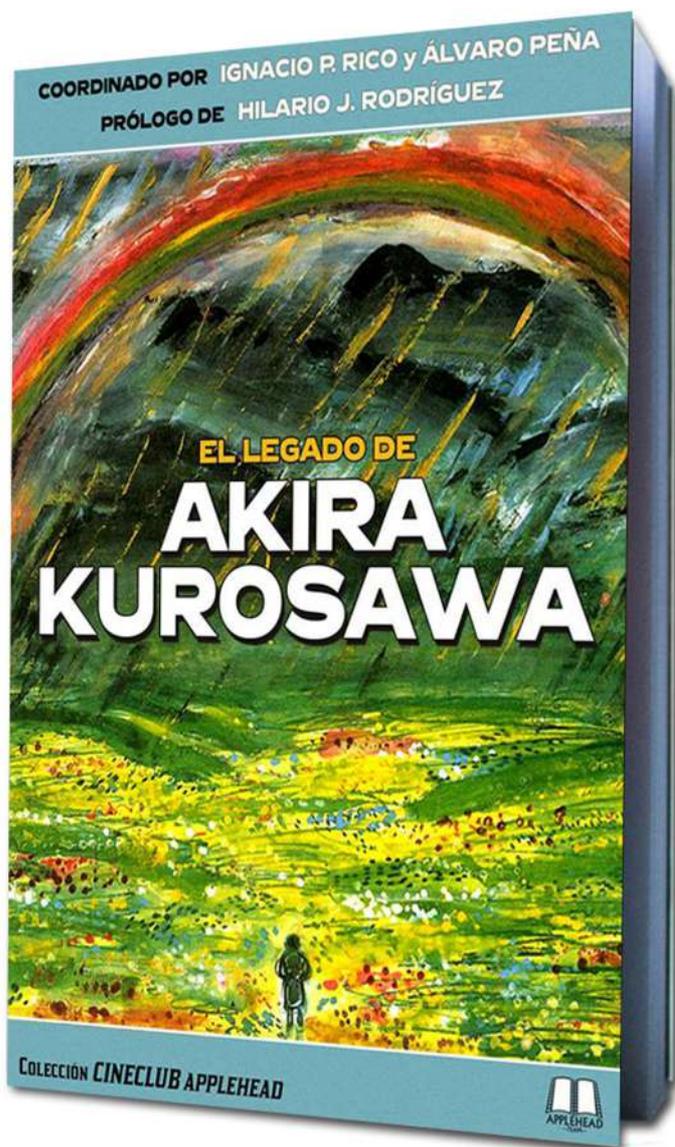


P.V.P. 24,95€

ISBN: 978-84-948326-6-6

Noches de Halloween es el libro de Octavio López Sanjuán que aborda la génesis del clásico de John Carpenter de 1978, así como todos los largometrajes amparados por la franquicia. Años de investigación y entrevistas han dado como resultado este volumen, donde se dan cita declaraciones exclusivas de todo tipo; directores, como John Carpenter, Rick Rosenthal, Dominique Othenin-Girard o Dwight H. Little exponen sus ideas sobre las películas que realizaron; guionistas como Tommy Lee Wallace, Daniel Farrands, Larry Brand, Robert Zappia o Michael Jacobs han elaborado amplios textos donde detallan el proceso creativo de cada uno de sus libretos; compositores como Alan Howarth, John Ottman o Danny Lux hablan de sus terroríficas bandas sonoras . Todo esto y mucho más...





EL LEGADO DE AKIRA KUROSAWA

Coordinado por Álvaro Peña e Ignacio P. Rico

Autores: Ignacio P. Rico, Álvaro Peña, Diego Salgado, Aarón Rodríguez Serrano, Henrique Lage, Tonio L. Alarcón, José Francisco Montero, Raúl Álvarez, David Tejero Nogales, Luis Miranda

Prólogo: Hilario J. Rodríguez

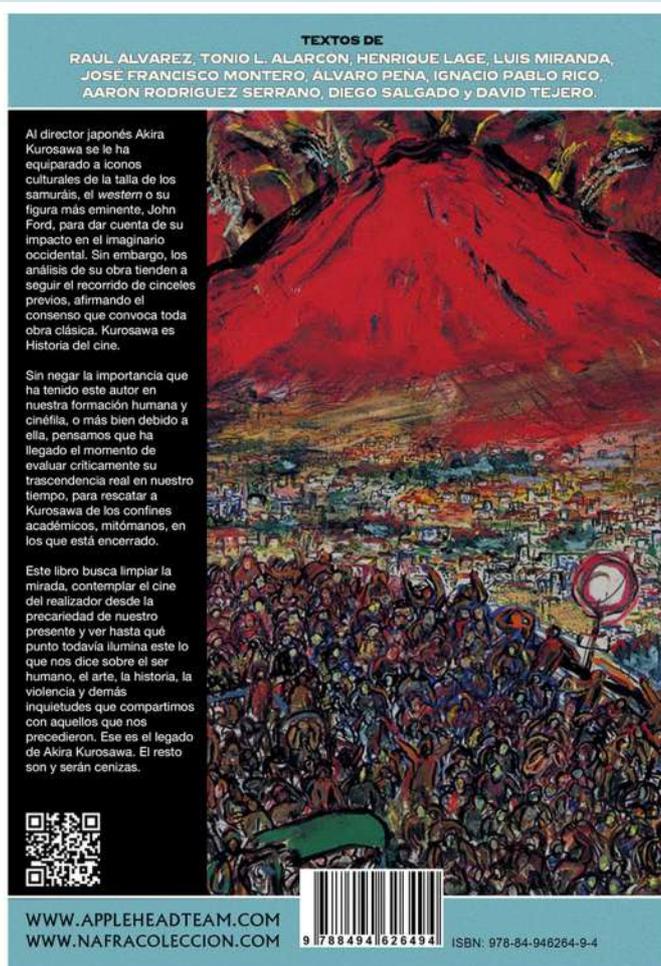
Género: Ensayo / Cine

Colección: Cineclub Applehead

398 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 20,95€

ISBN: 978-84-946264-9-4



TEXTOS DE

RAÚL ÁLVAREZ, TONIO L. ALARCÓN, HENRIQUE LAGE, LUIS MIRANDA,
JOSÉ FRANCISCO MONTERO, ÁLVARO PEÑA, IGNACIO PABLO RICO,
AARÓN RODRÍGUEZ SERRANO, DIEGO SALGADO y DAVID TEJERO.

Al director japonés Akira Kurosawa se le ha equiparado a iconos culturales de la talla de los samuráis, el western o su figura más eminente, John Ford, para dar cuenta de su impacto en el imaginario occidental. Sin embargo, los análisis de su obra tienden a seguir el recorrido de círculos previos, afirmando el consenso que convoca toda obra clásica. Kurosawa es Historia del cine.

Sin negar la importancia que ha tenido este autor en nuestra formación humana y cinética, o más bien debido a ella, pensamos que ha llegado el momento de evaluar críticamente su trascendencia real en nuestro tiempo, para rescatar a Kurosawa de los confines académicos, mitómanos, en los que está encerrado.

Este libro busca limpiar la mirada, contemplar el cine del realizador desde la precariedad de nuestro presente y ver hasta qué punto todavía ilumina este lo que nos dice sobre el ser humano, el arte, la historia, la violencia y demás inquietudes que compartimos con aquellos que nos precedieron. Ese es el legado de Akira Kurosawa. El resto son y serán cenizas.

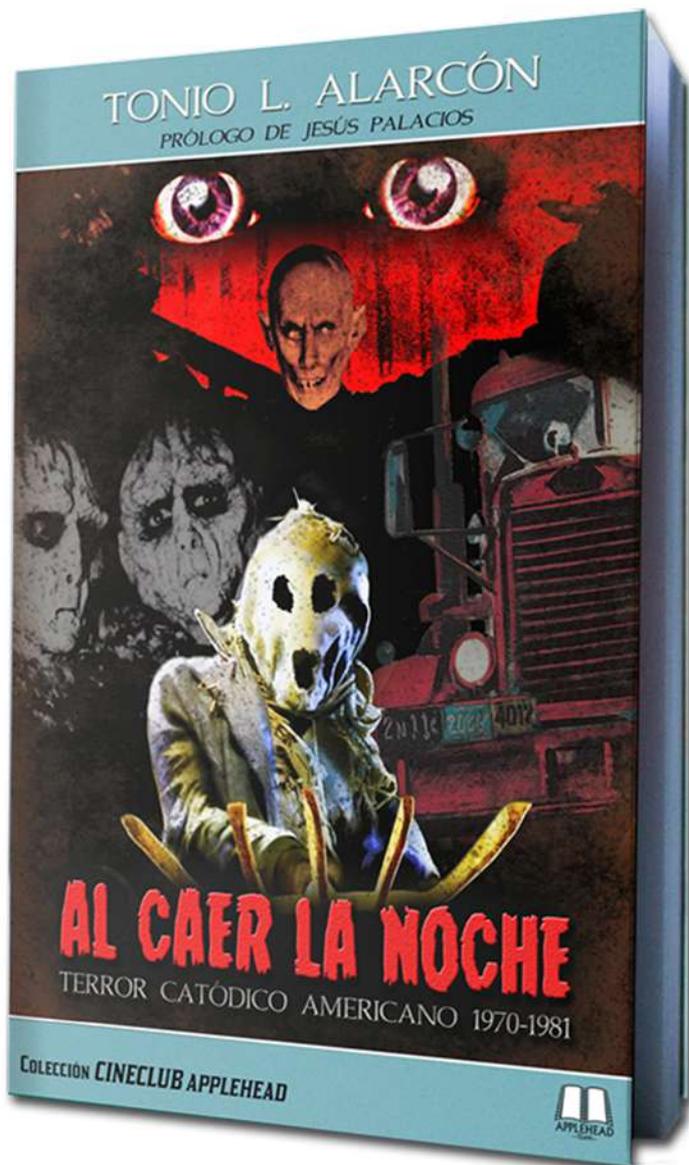


WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM



9 788494 626494 ISBN: 978-84-946264-9-4

Kurosawa es historia del cine, y su impacto en el imaginario popular es inmenso. En el presente, con sus transformaciones políticas y sociales, el audiovisual está definido por la tecnología accesible y las tendencias de consumo de cada momento. En este contexto, la etiqueta de «clásico» se revela más un instrumento de vinculación interesada en las redes sociales o académicas que una herramienta de comprensión del mundo que nos ha tocado vivir.



P.V.P. 19,95€

ISBN: 978-84-946264-5-6

AL CAER LA NOCHE: TERROR CATÓDICO AMERICANO 1970-1981

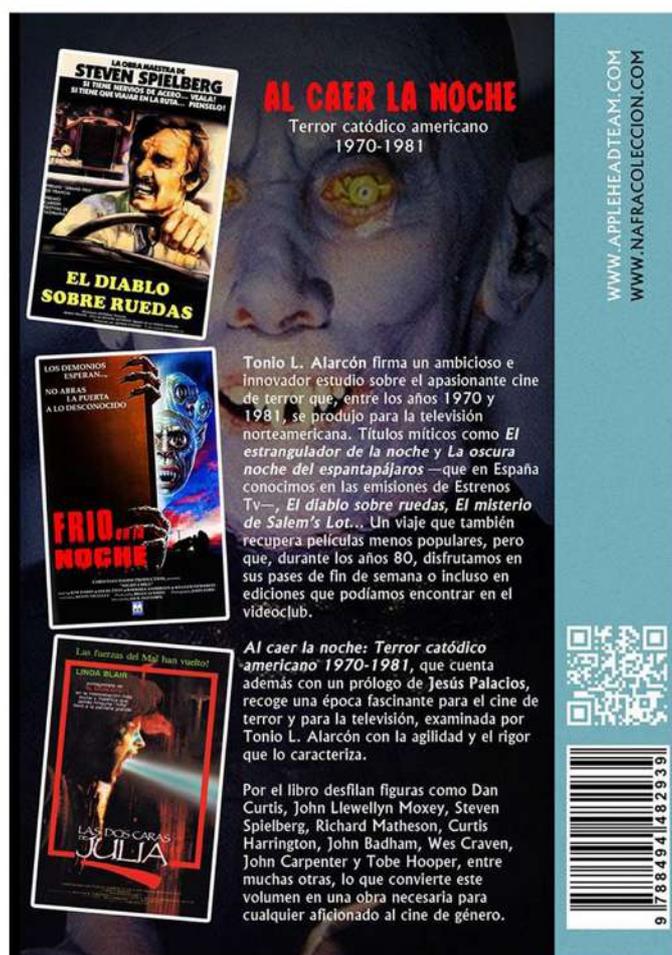
Autor: Tonio L. Alarcón

Prólogo: Jesús Palacios

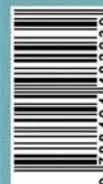
Género: Ensayo / Cine / Televisión

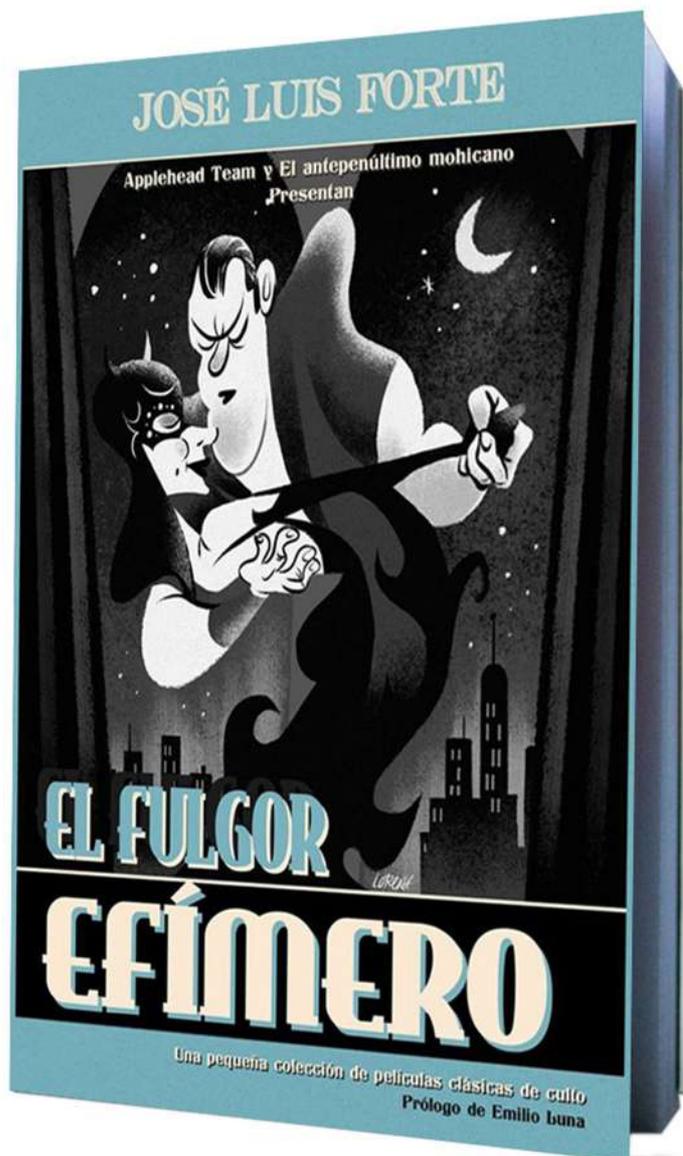
Colección: Cineclub Applehead

212 páginas. Blanco y negro



Un ambicioso e innovador estudio sobre el apasionante cine de terror que, entre los años 1970 y 1981, se produjo para la televisión norteamericana. Títulos míticos como *El estrangulador de la noche* y *La oscura noche del espantapájaros* —que en España conocimos en las emisiones de Estrenos Tv—, *El diablo sobre ruedas*, *El misterio de Salem's Lot...* Un viaje que también recupera películas menos populares, pero que, durante los años 80, seguramente disfrutamos en sus pases de fin de semana o incluso en ediciones en vídeo que podíamos encontrar en el videoclub.





P.V.P. 18,95€

ISBN: 978-84-944829-3-9

EL FULGOR EFÍMERO (UNA PEQUEÑA COLECCIÓN DE PELÍCULAS CLÁSICAS DE CULTO)

Autor: José Luis Forte

Prólogo: Emilio Luna

**Ilustraciones: Lorenzo Montatore
y Fermín Solís**

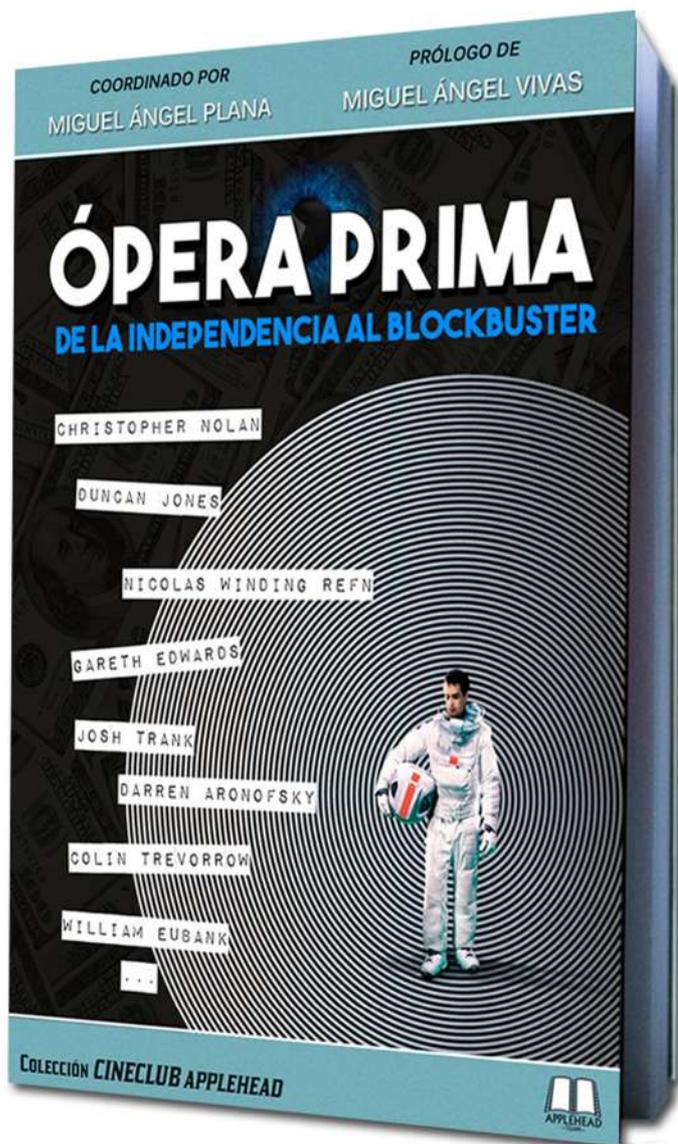
Género: Ensayo / Cine

Colección: Cineclub Applehead

330 páginas. Blanco y negro



El tiempo no siempre es un juez justo. Si nos atenemos al arte cinematográfico, es fácil constatar cómo muchas de sus joyas clásicas perviven hoy en el olvido. Incluso cuando no es así, pueden parecer frías y distantes, como si la rabiosa actualidad las hubiera hecho envejecer más deprisa aún. Sin embargo hay tesoros magníficos y esplendentes que refulgen entre la oscuridad que las décadas han arrojado sobre ellos. Películas eternas e inagotables que brillaron apenas unos segundos con la fuerza suficiente como para que jamás sean olvidadas.



P.V.P. 15,95€

ISBN: 978-84-948326-0-4

ÓPERA PRIMA: DE LA INDEPENDENCIA AL BLOCKBUSTER

Coordinado por Miguel Ángel Plana

Autores: Carlos Díaz Maroto, Ángel Gómez Rivero, Jesús Parrado, Miguel Ángel Plana, Montse Rovira, Carlos Benítez Serrano, José Luis Salvador Estébanez y Jairo Sobrino Rubio

Prólogo: Miguel Ángel vivas

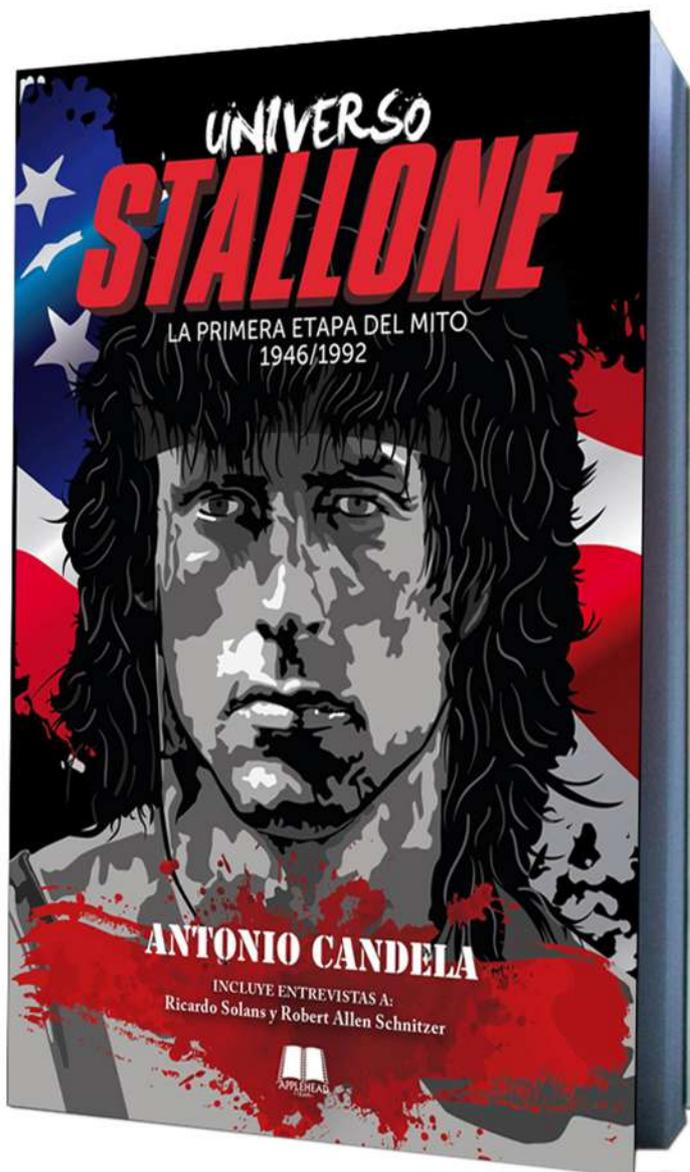
Género: Ensayo

Colección: Cineclub Applehead

166 páginas. Blanco y negro



En la historia del cine han existido directores que, desde las propuestas más atrevidas e independientes, han realizado óperas primas que sirvieron como preludios de carreras posteriores más o menos exitosas y acordes a las expectativas despertadas. Este libro se centra en una muestra selecta de esta estirpe de directores, que incluye nombres como Christopher Nolan, Nicholas Winding Refn, Darren Aronofsky o Duncan Jones.



UNIVERSO STALLONE (LA PRIMERA ETAPA DEL MITO 1946/1992)

Autor: Antonio Candela

Género: Ensayo / Cine

Colección: Actioner

450 páginas. Color / Blanco y negro



El 6 de julio de 1946, el humilde barrio neoyorquino de Hell's Kitchen vio nacer a Sylvester Stallone, la futura estrella internacional más importante de los años 80. Un complicado parto que le dejaría secuelas físicas de por vida, sería el premonitorio arranque de una realidad difícil desde el inicio, de la que el pequeño Sylvester solo encontraría refugio dentro de las salas de cine. Y fue en aquella mágica oscuridad, ante las imponentes figuras de Kirk Douglas o Steve Reeves, donde el joven Stallone halló las referencias necesarias para guiar sus pasos en el futuro. A partir de entonces, su vida se convertiría en un inspirador ejemplo de trabajo, constancia, sacrificio y superación al servicio de la búsqueda de un sueño.

«Los 80, Rocky y la motivación van siempre de la mano.»
Rodrigo López (Psicólogo)

ISBN: 978-84-948326-7-3

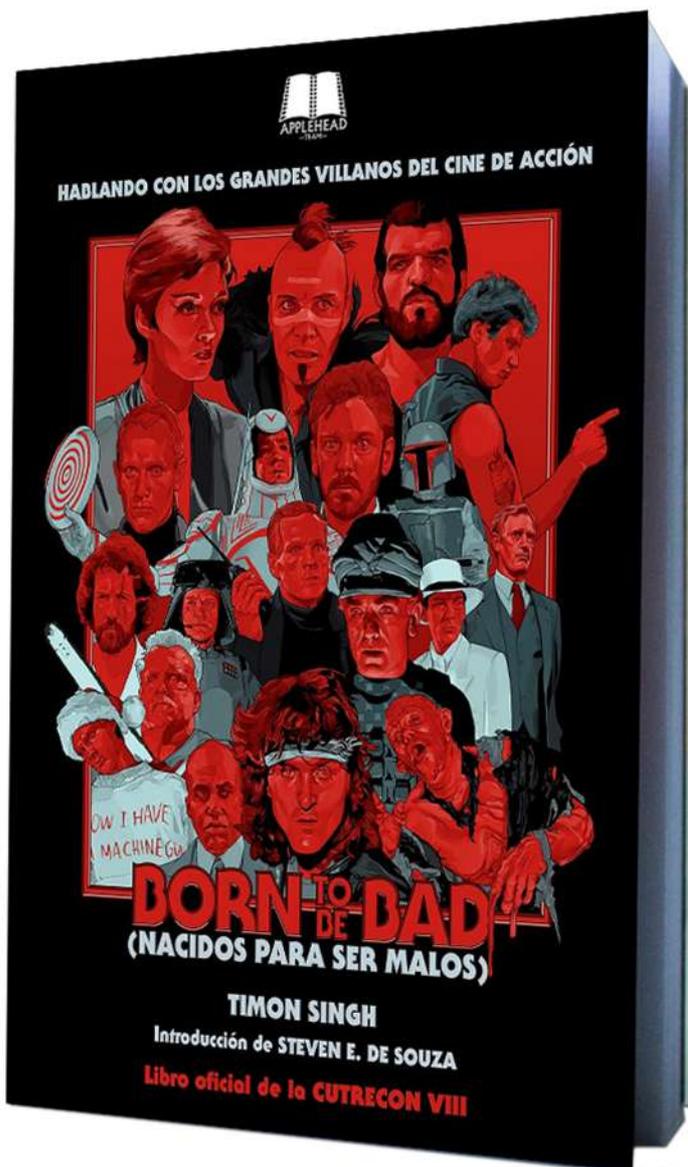


WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

APPLEHEAD TV



El 6 de julio de 1946, el humilde barrio neoyorquino de Hell's Kitchen vio nacer a Sylvester Stallone, la futura estrella internacional más importante de los años 80. Un complicado parto, que le dejaría secuelas físicas de por vida, sería el premonitorio arranque de una realidad difícil desde el inicio, de la que el pequeño Sylvester sólo encontraría refugio dentro de las salas de cine. Y fue en aquella mágica oscuridad, ante las imponentes figuras de Kirk Douglas o Steve Reeves, donde el joven Stallone halló las referencias necesarias para guiar sus pasos en el futuro.



P.V.P. 20,95€

ISBN: 978-8494832680
LIBRO OFICIAL DE CUTRECON VIII

BORN TO BE BAD (NACIDOS PARA SER MALOS)

Autor: Timon Singh

Género: Ensayo / Cine

Colección: Actioner

412 páginas. Blanco y negro

BORN TO BE BAD

Mientras que el cine de acción de la década de 1980 fue una época de mullets, grandes bíceps y frases lapidarias para los héroes, siempre fueron los villanos los que quedaron en nuestras mentes una vez que los créditos finales comenzaron a salir. Ya sea que estuvieran traficando con cocaína, bonos al portador o Krugerrands, intentando dominar el mundo o efectuando algún buen secuestro a la antigua usanza, ¡los villanos siempre fueron la mejor parte de la película!

En este libro, el fanático del cine de acción Timon Singh entrevista a los actores detrás de los villanos más grandes de su adolescencia para descubrir las historias detrás de sus infames roles en el cine, el impacto que tuvieron en su carrera y, lo más importante, si es cierto que los chicos malos son los que se lo pasan mejor. Desde culturistas hasta campeones de kickboxing y experimentados actores teatrales, Timon entrevista a los intérpretes detrás de algunos de los más grandes villanos y secuaces del cine de acción, incluidos ex malvados de Bond, CEO corruptos, terroristas globales y cazadores de recompensas intergalácticos.

Con entrevistas a gente como Vernon Wells (*Commando*), Ronny Cox (*Desafío total*, *RoboCop*), Martin Kove (*Karate Kid*), David Patrick Kelly (*The Warriors*), Bob Wall (*Operación Dragón*), Steven Berkoff (*Rambo: Acorralado - Parte II*) y muchos otros, ¡esta es una lectura esencial para todos los fanáticos del cine de acción!

Incluye una introducción de Steven E. de Souza, guionista de clásicos como *Perseguido*, *Commando* y *Jungla de cristal*.

ISBN: 978-84-948326-8-0



9 788494 832680

WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

APPLEHEAD TV



El cine de acción de los 80 fue una época de mullets, grandes bíceps y memorables frases para los héroes, pero fueron los villanos los que se quedaron en nuestra memoria cuando empezaron los créditos. Ya sea traficando con cocaína, intentando dominar el mundo o planificando un buen secuestro a la antigua, los villanos siempre fueron la mejor parte de la película. En este libro, el fanático del cine de acción Timon Singh charla con los actores que hay detrás de los villanos más grandes del cine que disfrutó en su adolescencia. Su intención es descubrir las historias que esconden sus infames roles en el cine.





JOE DANTE: EN EL LÍMITE DE LA REALIDAD

Autor: Álvaro Pita

Género: Ensayo / Cine

700 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 22,95€

ISBN: 978-84-946264-2-5

Por fin llega el primer libro en español sobre Joe Dante, para el cual Álvaro Pita, a lo largo de varios años, ha contado con la participación del cineasta y sus colaboradores. Un completo recorrido por la carrera del responsable de *Aullidos*, desde sus primeras experiencias como espectador hasta nuestros días: sus aventuras a las órdenes de Roger Corman, el éxito de *Gremlins* y el fracaso comercial de *Looney Tunes*. De nuevo en acción, su relación con Steven Spielberg, los proyectos no materializados, las luchas con los estudios en producciones como *Exploradores* y *Pequeños guerreros*, la presencia de un mismo grupo de actores secundarios en todos sus filmes, la libertad creativa de *En los límites de la realidad* y *Gremlins 2*. La nueva generación, sus colaboraciones para televisión... El libro explora las constantes temáticas y estilísticas del realizador, la relación de los filmes con su contexto histórico y cultural, y la significación de su cine en el siglo XXI. El volumen se complementa con abundantes fotografías inéditas cedidas por el propio Joe Dante. Todo ello hace de esta obra la más completa y actualizada posible sobre un director que, sin dejar de jugar con los límites del cine comercial, jamás ha perdido su esencia de autor rebelde y mordaz.

WWW.APPLEHEADTEAM.COM

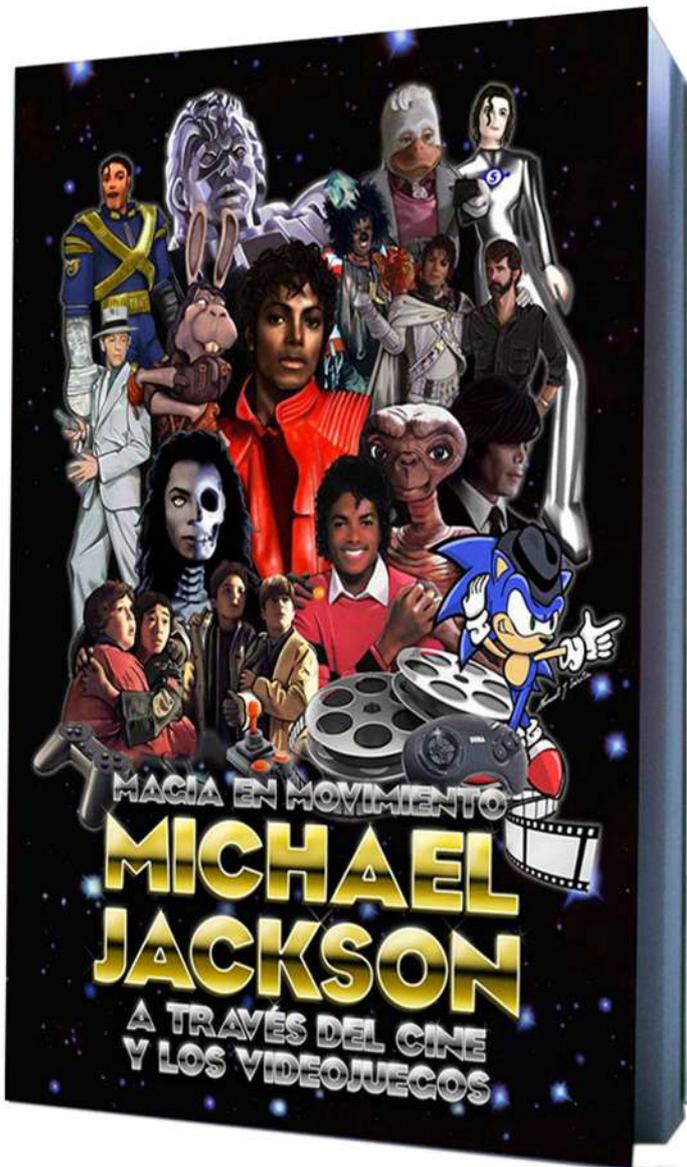


Tienda oficial: www.nafracoleccion.com



Joe Dante es uno de los directores más personales de Hollywood. Con títulos como *Aullidos*, *Gremlins* y *No matarás... al vecino*, *El chip prodigioso* o *Matinee*.

El libro explora las constantes temáticas y estilísticas del realizador, la relación de los filmes con su contexto histórico y cultural, y la significación de su cine en el siglo XXI. El volumen se complementa con abundantes fotografías inéditas cedidas por el propio Joe Dante. Todo ello hace de este volumen la obra más completa y actualizada posible sobre este director que, sin dejar de jugar con los límites del cine comercial, jamás ha perdido su esencia de autor rebelde y mordaz.



P.V.P. 19,95€

ISBN: 978-84-946264-3-2

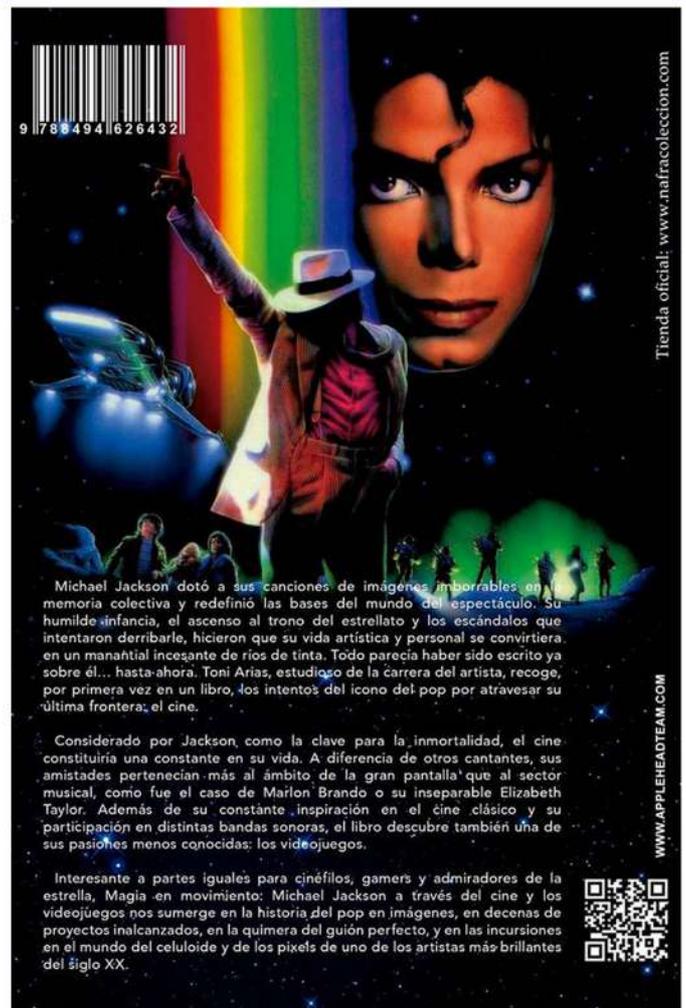
MAGIA EN MOVIMIENTO: MICHAEL JACKSON A TRAVÉS DEL CINE Y LOS VIDEOJUEGOS

Autor: Toni Arias

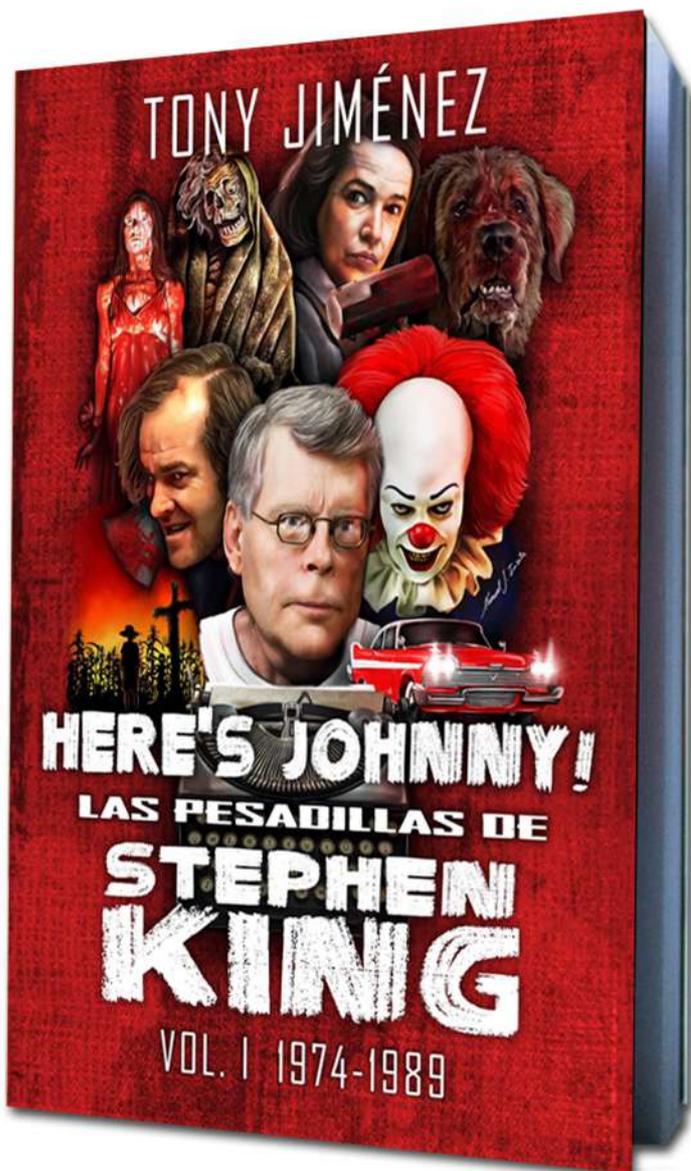
Prólogo: Marcos Cabotá

Género: Ensayo / Cine / Música / Videojuegos

404 páginas. Blanco y negro



Michael Jackson debutó en el séptimo arte en *El Mago* (1978). En adelante, el cine constituiría una constante en su vida. Lo que hoy conocemos como videoclip nació gracias a su insistencia por fusionar la disciplina cinematográfica con la musical. Su búsqueda de productores musicales que tradujesen los sonidos que emanaban de su imaginación iba paralela a la de directores que plasmasen en imágenes el contenido visual de cada una de sus historias. Un periplo que le colocó ante las cámaras de cineastas con estilos tan dispares como John Landis, Martin Scorsese, David Fincher o Spike Lee.



HERE'S JOHNNY! LAS PESADILLAS DE STEPHEN KING VOL. 1 (1974-1989)

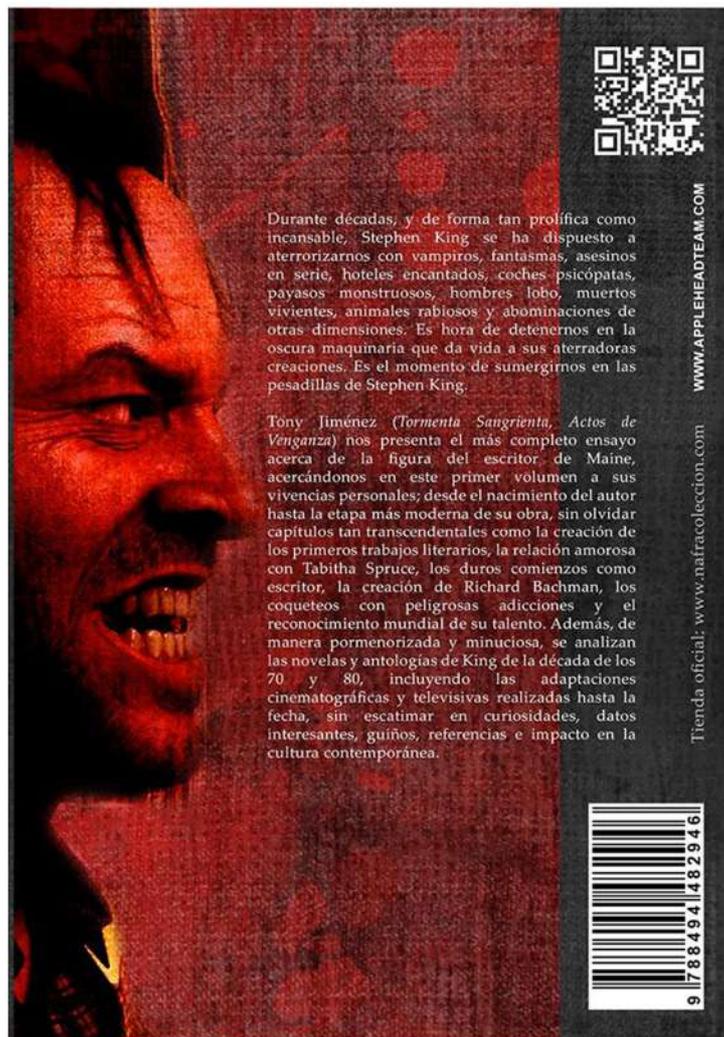
Autor: Tony Jiménez

Género: Ensayo / Literatura / Cine

366 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 18,95€

ISBN: 978-84-944829-4-6



Durante décadas, y de forma tan prolífica como incansable, Stephen King se ha dispuesto a aterrorizarnos con vampiros, fantasmas, asesinos en serie, hoteles encantados, coches psicópatas, payasos monstruosos, hombres lobo, muertos vivientes, animales rabiosos y abominaciones de otras dimensiones. Es hora de detenernos en la oscura maquinaria que da vida a sus aterradoras creaciones. Es el momento de sumergirnos en las pesadillas de Stephen King.

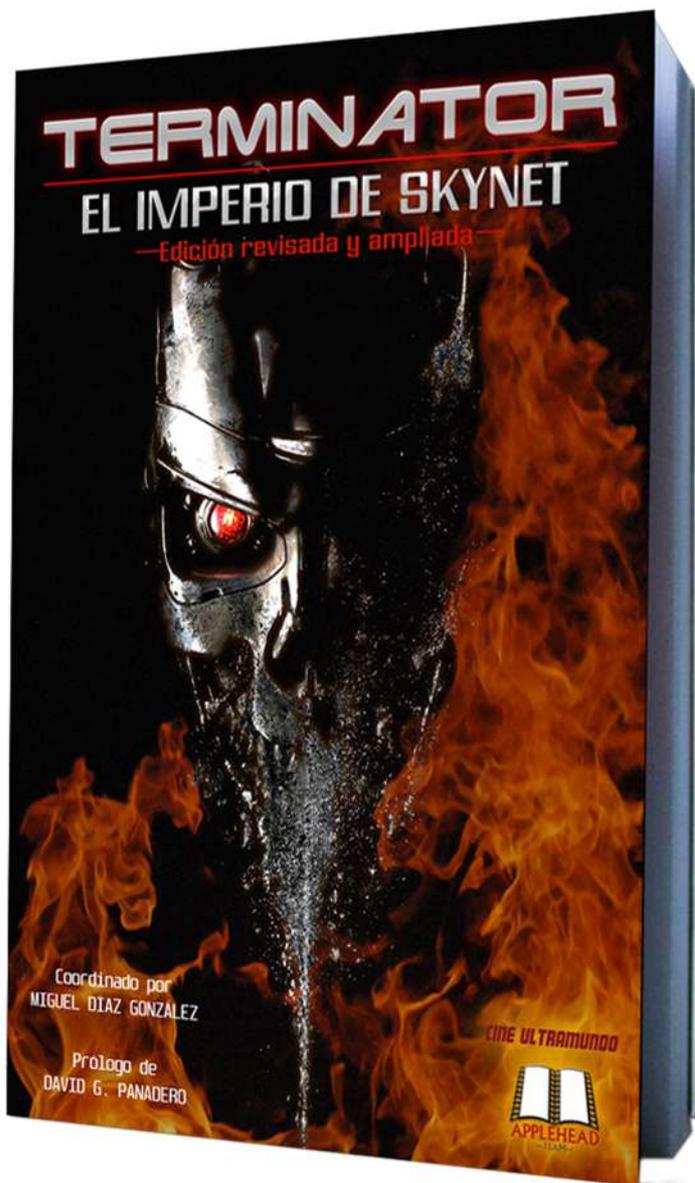
Tony Jiménez (*Tormenta Sangrienta, Actos de Venganza*) nos presenta el más completo ensayo acerca de la figura del escritor de Maine, acercándonos en este primer volumen a sus vivencias personales; desde el nacimiento del autor hasta la etapa más moderna de su obra, sin olvidar capítulos tan trascendentales como la creación de los primeros trabajos literarios, la relación amorosa con Tabitha Spruce, los duros comienzos como escritor, la creación de Richard Bachman, los coqueteos con peligrosas adicciones y el reconocimiento mundial de su talento. Además, de manera pormenorizada y minuciosa, se analizan las novelas y antologías de King de la década de los 70 y 80, incluyendo las adaptaciones cinematográficas y televisivas realizadas hasta la fecha, sin escatimar en curiosidades, datos interesantes, guiños, referencias e impacto en la cultura contemporánea.

WWW.APPLEHEADTEAM.COM

Tienda oficial: www.nafraleccion.com

9 788494 148294 6

Durante décadas, y de forma tan prolífica como incansable, Stephen King se ha dispuesto a aterrorizarnos con vampiros, fantasmas, asesinos en serie, hoteles encantados, coches psicópatas, payasos monstruosos, hombres lobo, muertos vivientes, animales rabiosos y abominaciones de otras dimensiones. Es hora de detenernos en la oscura maquinaria que da vida a sus aterradoras creaciones. Es el momento de sumergirnos en las pesadillas de Stephen King. El más completo ensayo acerca de la figura del escritor de Maine.



P.V.P. 18,95€

ISBN: 978-84-606-9112-9

TERMINATOR: EL IMPERIO DE SKYNET

Prólogo: David G. Panadero

Coordinador: Miguel Díaz González

Autores: Adrián Sánchez, Iván Suárez

Colaboradores: Ángel García Romero, Pedro José Tena, John Tones, Miguel Díaz González

Género: Ensayo / Cine

472 páginas. Blanco y negro



Desde hace más de tres décadas, la mitología de 'Terminator' vive instalada en el imaginario colectivo y constituye una de las franquicias más rentables y queridas de la ciencia ficción. Este libro analiza de manera minuciosa todo lo relacionado con la saga, desde las películas que forman parte de ella hasta la serie de televisión, pasando por las adaptaciones al cómic o a los videojuegos, sin olvidar sus bandas sonoras, todo el merchandising desarrollado alrededor de la franquicia o la cantidad de imitaciones que surgieron en el cine de serie b. Todo ello hace de este volumen el libro más completo publicado hasta la fecha sobre el icónico personaje encarnado, en cuerpo y acero, por Arnold Schwarzenegger.



TEXTOS DE

ADRIÁN SÁNCHEZ IVÁN SUÁREZ ÁNGEL BARCÍA ROMERO
MIGUEL DÍAZ GONZÁLEZ JOHN TONES PEDRO JOSÉ TENA

INCLUYE ENTREVISTA EXCLUSIVA CON RANDY FALK [PRESIDENTE DE NECA]

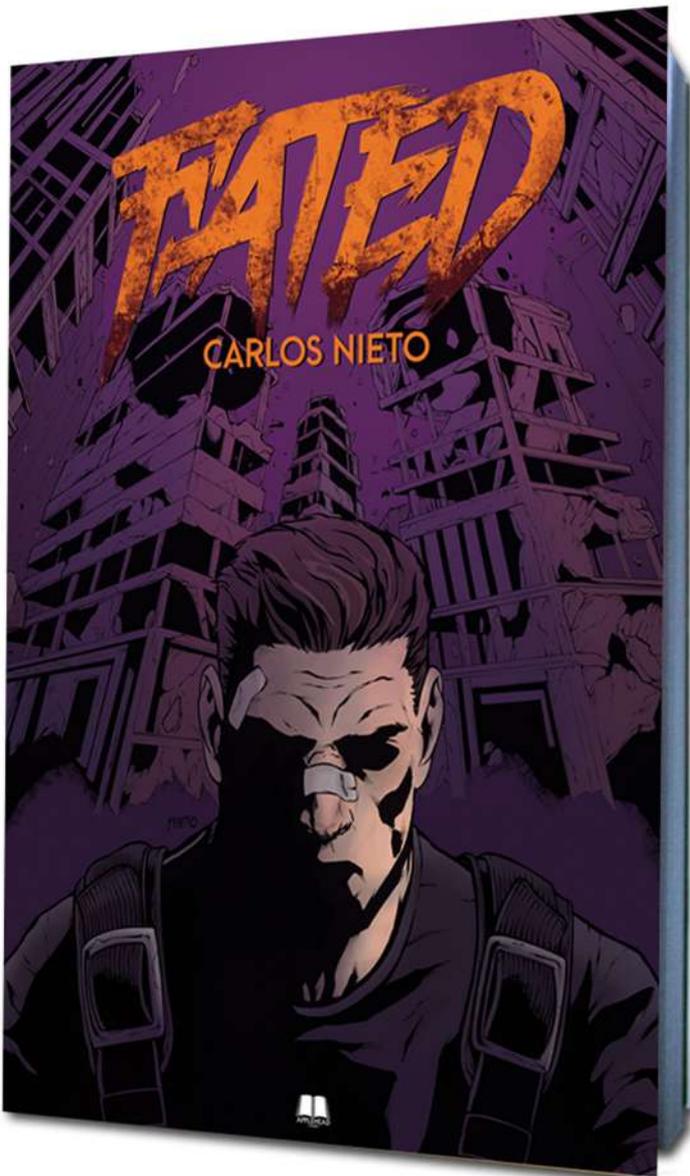
ISBN: 978-84-606-9112-9



WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

Desde hace más de tres décadas, la mitología de 'Terminator' vive instalada en el imaginario colectivo y constituye una de las franquicias más rentables y queridas de la ciencia ficción. Este libro analiza de manera minuciosa todo lo relacionado con la saga, desde las películas que forman parte de ella hasta la serie de televisión, pasando por las adaptaciones al cómic o a los videojuegos, sin olvidar sus bandas sonoras, todo el merchandising desarrollado alrededor de la franquicia o la cantidad de imitaciones que surgieron en el cine de serie b.





P.V.P. 15,95€

ISBN: 978-84-946264-4-9

FATED

Autor: Carlos Nieto

Género: Cómic

88 páginas. Color



Estamos en un mundo post apocalíptico, donde una guerra nuclear a escala mundial fue el punto y final a la sociedad tal y como la conocíamos. Después de este suceso, la población necesitaba de unas dosis intravenosas para no morir de fallo multiorgánico debido a la radiación.

Ryan despierta en un sótano lúgubre y sin saber qué hace ahí. Su único recuerdo se basa en la venganza, y en su viaje hará cualquier cosa por alcanzarla, incluso si el precio es la muerte.

En este escenario se muestra la lucha por la supervivencia, el egoísmo, y la duda moral entre lo bueno y lo malo cuando el sistema social por el que se rige la humanidad ha fracasado. 'Fated' es una alegoría a la corrupción intrínseca del ser humano, donde los intereses suponen la única meta por la que se mueve el hombre.



ATC017



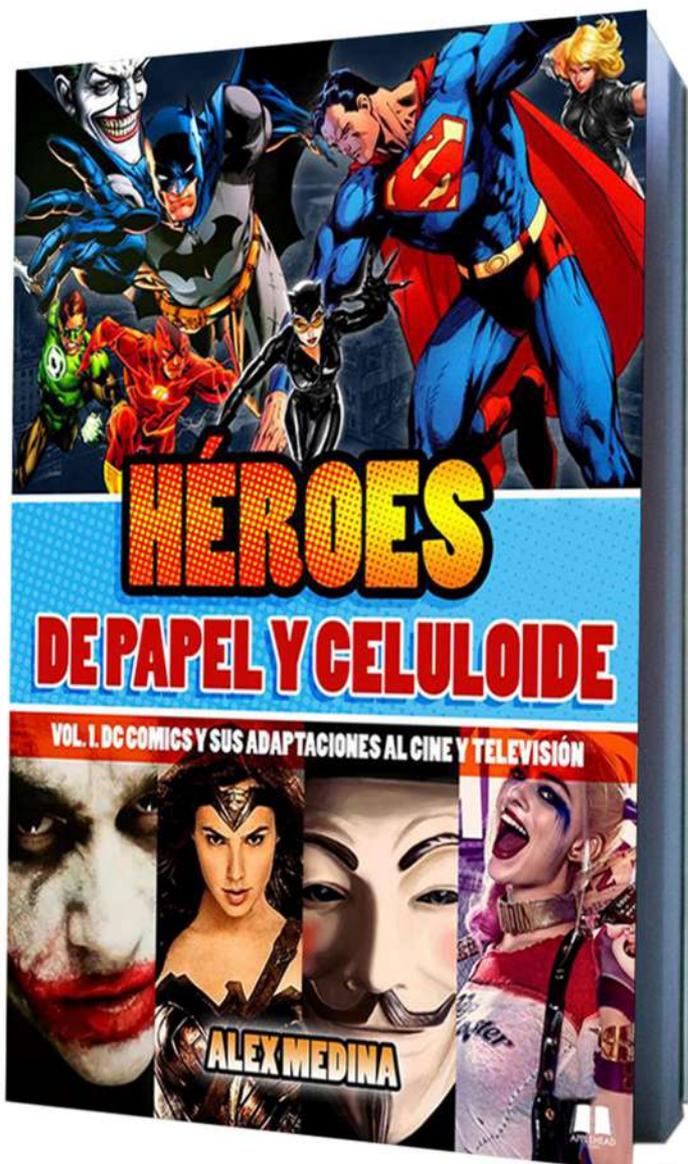
9 788494 626418

WWW.APPLEHEADTEAM.COM

Tienda oficial: www.nafracoleccion.com

Estamos en un mundo post apocalíptico, donde una guerra nuclear a escala mundial fue el punto y final a la sociedad tal y como la conocíamos. Después de este suceso, la población necesitaba de unas dosis intravenosas para no morir de fallo multiorgánico debido a la radiación.

Ryan despierta en un sótano lúgubre y sin saber qué hace ahí. Su único recuerdo se basa en la venganza, y en su viaje hará cualquier cosa por alcanzarla.



P.V.P. 17,95€

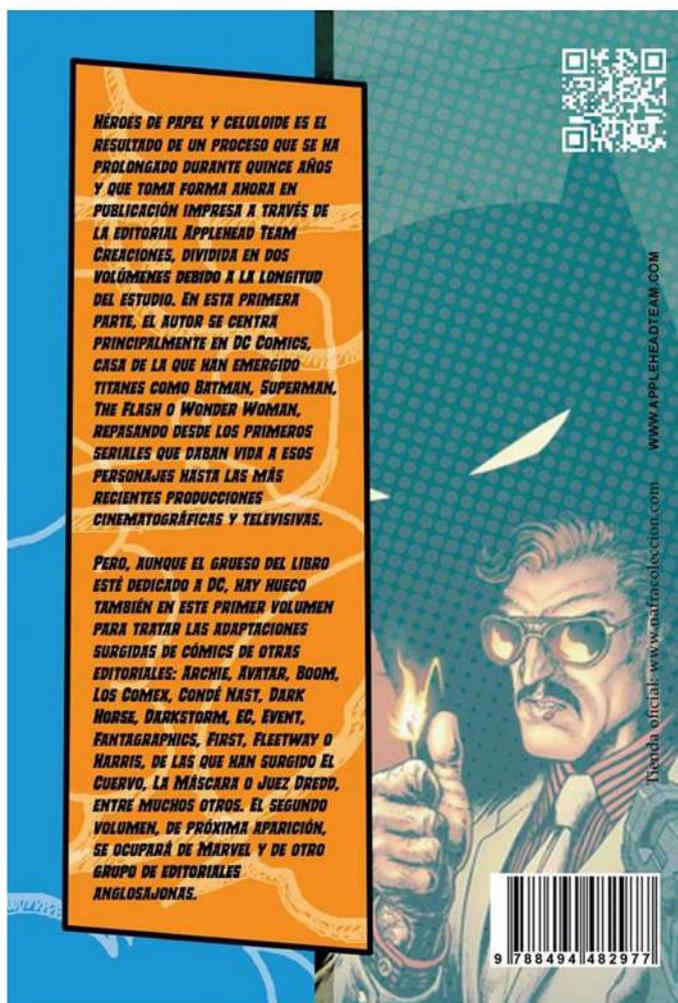
ISBN: 978-84-944829-7-7

HÉROES DE PAPEL Y CELULOIDE. VOL. 1 – DC CÓMICS Y SUS ADAPTACIONES AL CINE Y TELEVISIÓN

Autor: Alex Medina

Género: Ensayo / Cine / Cómic

418 páginas. Blanco y negro



Los cómics suponen una de las principales fuentes de inspiración de Hollywood, nutriendo a las superproducciones más espectaculares de héroes y villanos que forman parte de una mitología arraigada con fuerza en el imaginario colectivo. Sin embargo, lo de adaptar viñetas al celuloide no es algo tan reciente como podríamos pensar, presentándose esta relación entre ambos medios casi desde los orígenes de los mismos. Así, la cantidad de adaptaciones cinematográficas o televisivas de historias nacidas en los cómics puede parecer inabarcable para cualquier lector o espectador que se atreva a investigar sobre ello.



MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA CINÉFAGOS

Prólogo: Miguel Juan Payán

Autores: Timi Abad, Ignacio López

Colaboradores: Oscar Árias, Cacaman, Carlos Díaz Maroto, Alberto Fernández, Paco Fox, Diego López, Víctor Matellano, Antonio Mayans, Ángel Mora, Sergio Morcillo, Víctor Olid, Carlos Palencia, Rubén Pajarón, Isaac Vicente Sánchez, Jesús Usero

Género: Ensayo / Cine

266 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 11,95€

ISBN: 978-84-944829-8-4

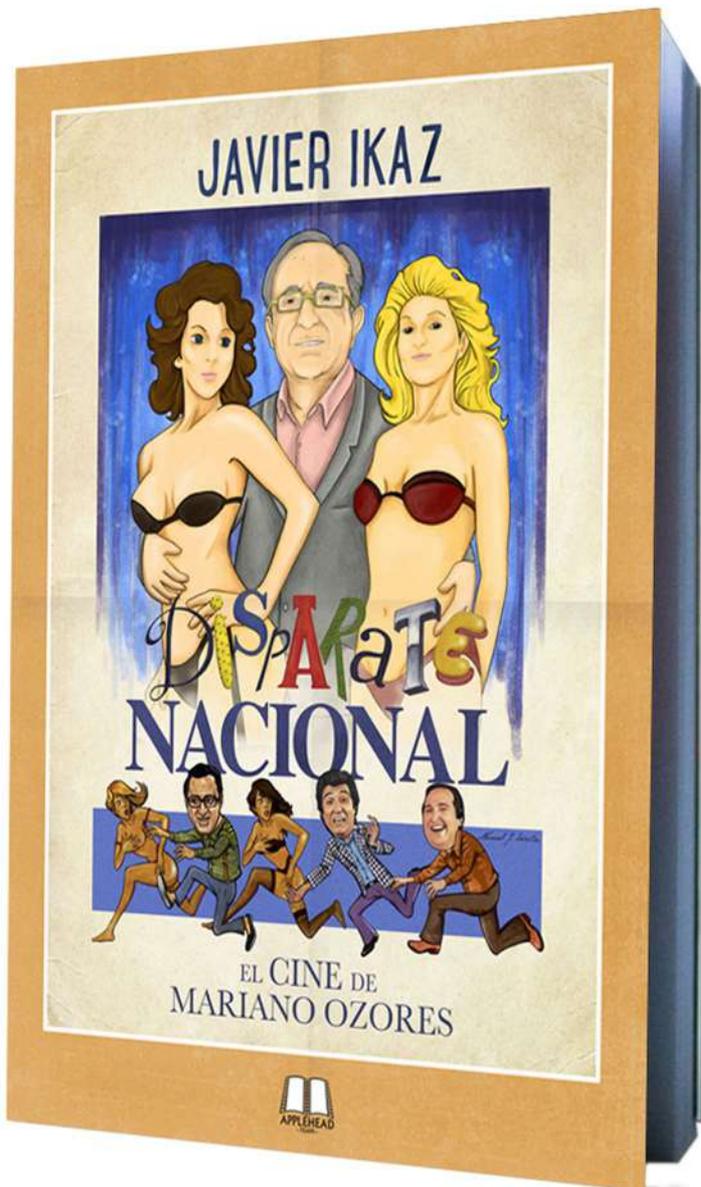
Cinéfago: Resultado de la unión de las dos palabras de origen griego kinema (κίνημα) "movimiento" y phagia (φαγία) "acción de comer". Por esto se puede deducir que el cinéfago es aquel que visiona (y puede que hasta disfrute) tanto "La Noche de Halloween" (Halloween, 1978, John Carpenter), como "Sé lo que hicisteis el último verano" (... 1998, Jim Gillespie) o "Drácula" (Dracula, 1931, Tod Browning), y "30 Días de Oscuridad" (... 2007, David Slade). Y en este libro puede que te cuenten que tienen en común. O no. Pero unas risas no te las quita nadie.

Timi Abad e Ignacio López, son los cinépagos autores que te propondrán una visita guiada por los subgéneros más "Imprescindibles". Acompáñales, junto con gente muchísimo más preparados que ellos, como; Miguel Juan Payán (Acción), Paco Fox (Canal + Xtra), Ángel Mora, Víctor Matellano, Diego López (El buque maldito), Cacaman (CineCutre), Sergio Morcillo, Carlos Palencia (CineCutre), Isaac Vicente Sánchez (evilbrain666), Carlos Díaz Maroto (Pasadizo), Jesús Usero (Acción) Víctor Olid, Rubén Pajarón (Aullidos) Óscar Árias (La mansión del terror), Alberto Fernández (Marty McFly no era un gallina) o Antonio Mayans a un viaje por los avernos cinematográficos.

La Legión de los Hombres sin Alma, La Noche de Walpurgis, Keoma, Rey de Reyes, Snakes on a Train, Gritos en la Noche, Nekromantik, Aracnofobia, I Spit on Your Grave, The Lords of Salem, y muchas más se dan cita en este libro. La Guía de Cine que no te guiará a ninguna parte ¡Pero te librará del tedi!



El repaso más divertido a las 10 mejores películas de slasher, de zombies (no rome-rianas, importante acotación), las 10 mejores películas de casas encantadas, además de una nutrida colección de títulos sobre vampiros, hombres lobo, fantasmas, momias, demonios, los estudios Universal, las productoras Hammer, Troma y Asylum, el survival, las mejores de Jess Franco, las secuelas infames italianas, los remakes que superan al original, el morbo por la esvástica, el rape & revenge, el torture porn, los espagueti western no leonianos (otra importante acotación), los giallos no argentinos, el mondo, el ultragore alemán...



DISPARATE NACIONAL: EL CINE DE MARIANO OZORES

Autor: Javier Ikaz

Género: Ensayo / Cine

Colección: Made in Spain

322 páginas. Color

Uno de los creadores del fenómeno *Yo fui a EGB*, Javier Ikaz, se sumerge en la filmografía completa de uno de los grandes genios del humor español y el resultado es un volumen de más de 300 páginas a todo color en el que se repasan, uno a uno, todos y cada uno de los trabajos de Ozores, tanto para cine como para televisión. Profusamente ilustrado, *Disparate Nacional: El cine de Mariano Ozores* viene a hacer justicia con uno de los directores más taquilleros de nuestro país, habitualmente denostado por la crítica pero amado por el público. Para ese público está pensado este libro, en el que Javier Ikaz aporta su visión sobre todas las obras de Ozores, se añaden datos interesantes y, casi sin que nos demos cuenta, hacemos un viaje por la sociedad española de los últimos 50 años.



TERCERA
EDICIÓN



WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM

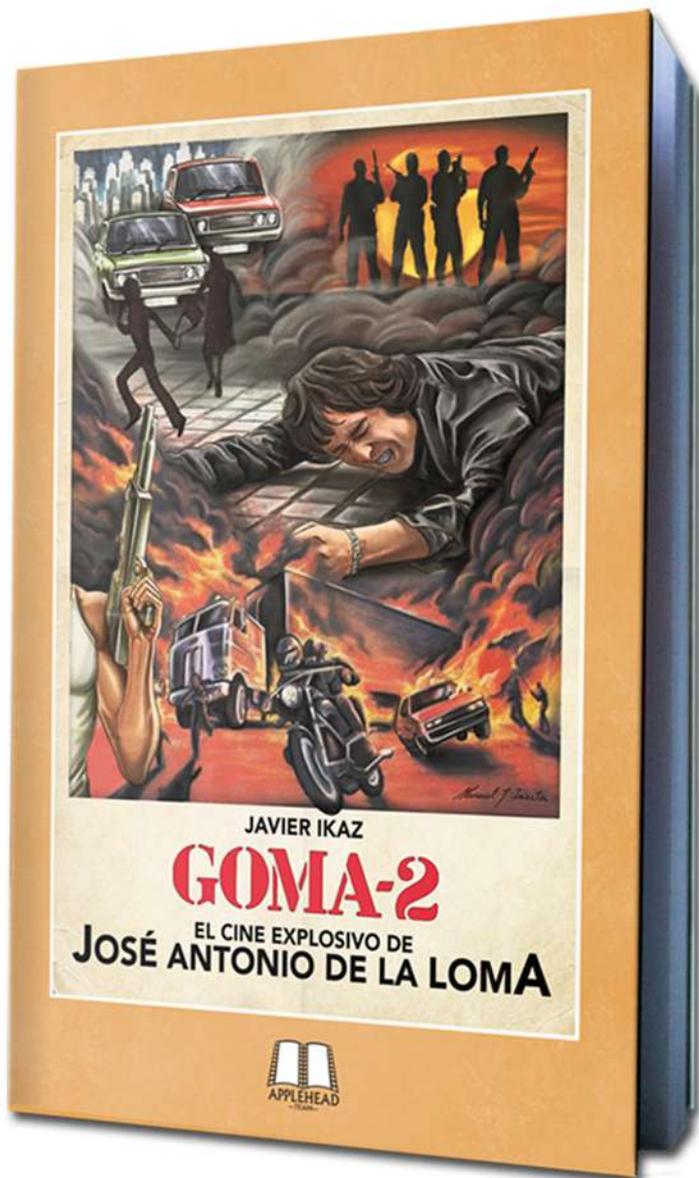
ISBN: 978-84-944829-9-1



P.V.P. 21,50€

ISBN: 978-84-944829-9-1

Uno de los creadores del fenómeno *Yo fui a EGB*, Javier Ikaz, se sumerge en la filmografía completa de uno de los grandes genios del humor español y el resultado es un volumen de 300 páginas en el que se repasan, uno a uno, todos y cada uno de los trabajos de Ozores, tanto para cine como para televisión. Profusamente ilustrado, "Disparate Nacional" viene a hacer justicia con uno de los directores más taquilleros de nuestro país, habitualmente denostado por la crítica pero amado por el público.



P.V.P. 19,95€

ISBN: 978-84-946264-7-0

GOMA-2: EL CINE EXPLOSIVO DE JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

Autor: Javier Ikaz

Género: Ensayo / Cine

Colección: Made in Spain

174 páginas. Color



Javier Ikaz, uno de los creadores del fenómeno *Yo fui a EGB* y autor de *Disparate Nacional: El cine de Mariano Ozores*, nos entrega el primer libro dedicado a José Antonio de la Loma, uno de los directores españoles más taquilleros de finales de los años 70 y los años 80. Conocido como el padre del cine "quinqui", de la Loma cultivó el thriller y el cine de acción, trabajó con estrellas internacionales y retrató las miserias de la España posfranquista.

Goma-2: El cine explosivo de José Antonio de la Loma ofrece un acercamiento honesto y emocionante a un cineasta a reivindicar, guionista de diversos filmes —westerns, cintas de Lucio Fulci y Antonio Margheriti...— y autor de treinta películas, algunas tan populares como *Yo*, "el vaquilla", *Goma-2*, *Perros callejeros* y *Nunca en horas de clase*.

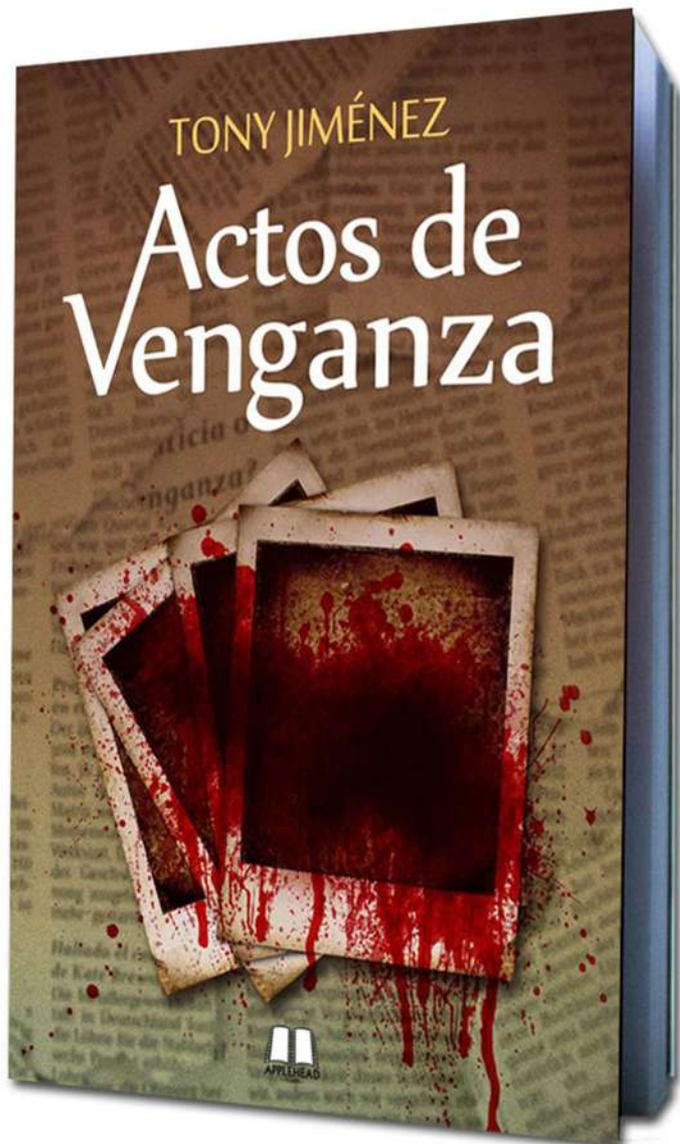
Todas ellas son reseñadas en un volumen indispensable para los interesados en el cine popular producido en España.

WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM



Javier Ikaz, uno de los creadores del fenómeno *Yo fui a EGB* nos entrega el primer libro dedicado a José Antonio de la Loma.

Goma-2: El cine explosivo de José Antonio de la Loma ofrece un acercamiento honesto y emocionante a un cineasta a reivindicar, autor de treinta películas, algunas tan populares como *Yo*, "el vaquilla", *Goma-2*, *Perros callejeros* y *Nunca en horas de clase*. Todas ellas son reseñadas en un volumen indispensable para los interesados en el cine popular producido en España.



ACTOS DE VENGANZA

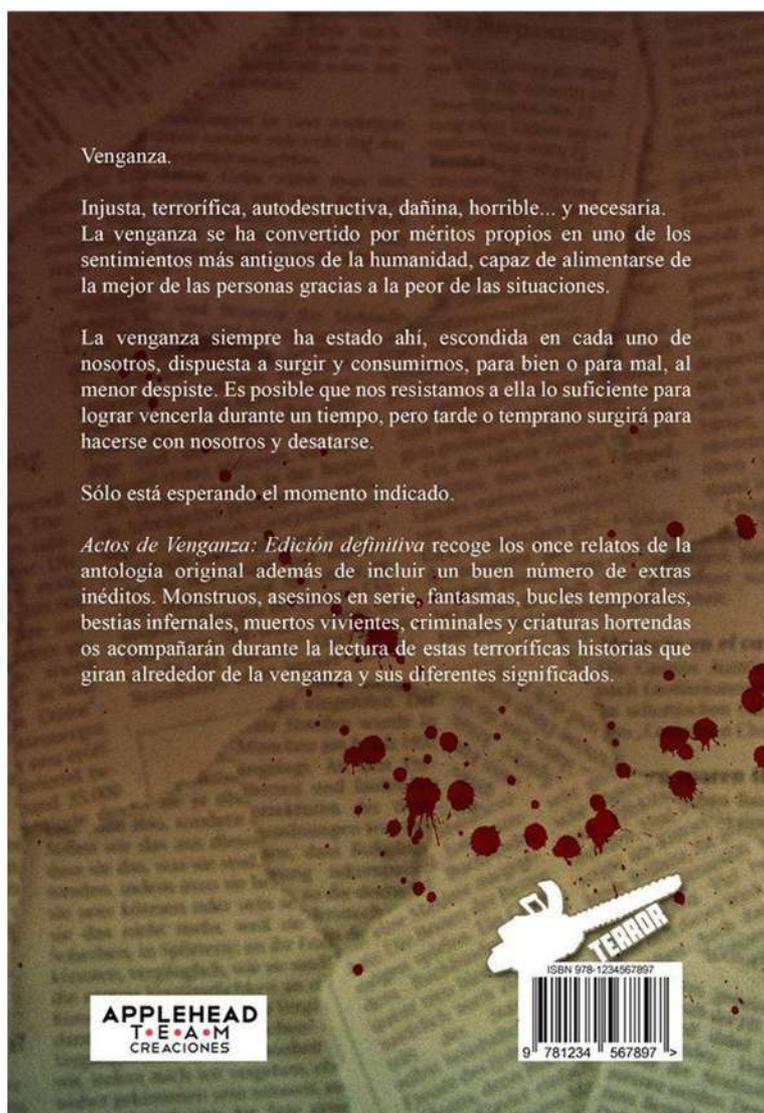
Autor: Tony Jiménez

Género: Relatos de terror

200 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 11,95€

ISBN: 978-84-608248-6-2



Venganza.

Injusta, terrorífica, autodestructiva, dañina, horrible... y necesaria. La venganza se ha convertido por méritos propios en uno de los sentimientos más antiguos de la humanidad, capaz de alimentarse de la mejor de las personas gracias a la peor de las situaciones.

La venganza siempre ha estado ahí, escondida en cada uno de nosotros, dispuesta a surgir y consumirnos, para bien o para mal, al menor despiste. Es posible que nos resistamos a ella lo suficiente para lograr vencerla durante un tiempo, pero tarde o temprano surgirá para hacerse con nosotros y desatarse.

Sólo está esperando el momento indicado.

Actos de Venganza: Edición definitiva recoge los once relatos de la antología original además de incluir un buen número de extras inéditos. Monstruos, asesinos en serie, fantasmas, bucles temporales, bestias infernales, muertos vivientes, criminales y criaturas horribles os acompañarán durante la lectura de estas terroríficas historias que giran alrededor de la venganza y sus diferentes significados.

Actos de Venganza, antología de relatos de terror descatalogada por su anterior editorial y rescatada ahora por Applehead para relanzarla en una edición más ambiciosa: textos revisados, introducción inédita e ilustraciones.





ADA, NICO Y LAS ESFERAS DEL TIEMPO: OPERACIÓN MOONWALKER

Autora: Pepa Mayo

Género: Novela juvenil ilustrada

224 páginas. Color / Blanco y negro



P.V.P. 12,95€

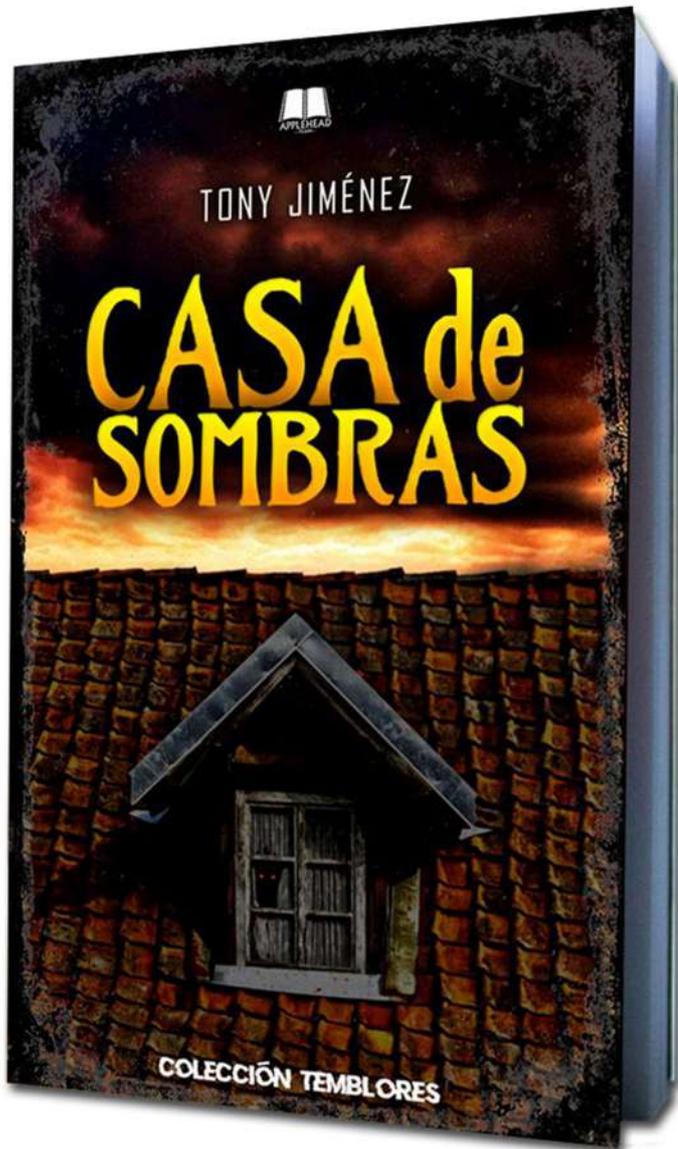
ISBN: 978-84-946264-0-1

Ada y Nico son compañeros de clase en el colegio de Las Colinas. Ada es la típica niña atlética, curiosa y atrevida. Nico es el típico empollón, tímido y solitario. Juntos forman la pareja perfecta. Pero... ¿perfecta para qué?

El destino les une cuando la señorita Lewis, la profesora de gimnasia, decide que son compatibles para concursar en pareja en carrera de obstáculos que el colegio Las Colinas organiza cada año.

En uno de los entrenamientos son atrapados por un ente que se esconde en el bosque de Brisas Verdes.





CASA DE SOMBRAS

Autor: Tony Jiménez

Género: Novela de terror / Bolsilibro

Colección: Temblores

168 páginas. Ilustraciones en blanco y negro

Estados Unidos, años 40. Darkgate City no es una ciudad cualquiera. Es un cáncer negro en los pulmones de una gran nación, un tumor maligno en el corazón de un país civilizado, un violento y correoso virus que intenta corromper el alma de una sociedad dominada por la razón. También es territorio de los peores pecados de la humanidad, el hogar de los más abyectos delincuentes de la Tierra, quienes ostentarían total libertad para sus crímenes si no fuera por la presencia de cosas peores que ellos: criaturas sobrenaturales, monstruosas abominaciones y pesadillas vivientes que ya merodeaban por las entrañas de la urbe antes de que existiera.

Cuatro jóvenes se verán atrapados en la aterradora mansión Dekreta, morada de algunos de los más antiguos habitantes de las sombras de Darkgate. Una construcción que alberga horrores y misterios como la desaparición de un extraño escritor con profundas conexiones con la oscuridad de la gigantesca residencia. En este escenario tendrá lugar el que puede ser el último enfrentamiento entre un sádico asesino en serie y un detective de lo oculto que no sabe si salvar la ciudad, dejar que se derrumbe o convertirla en una cárcel para evitar que se propaguen las tinieblas.

ISBN: 978-84-948326-1-1



www.appleheadteam.com
www.nafracoleccion.com

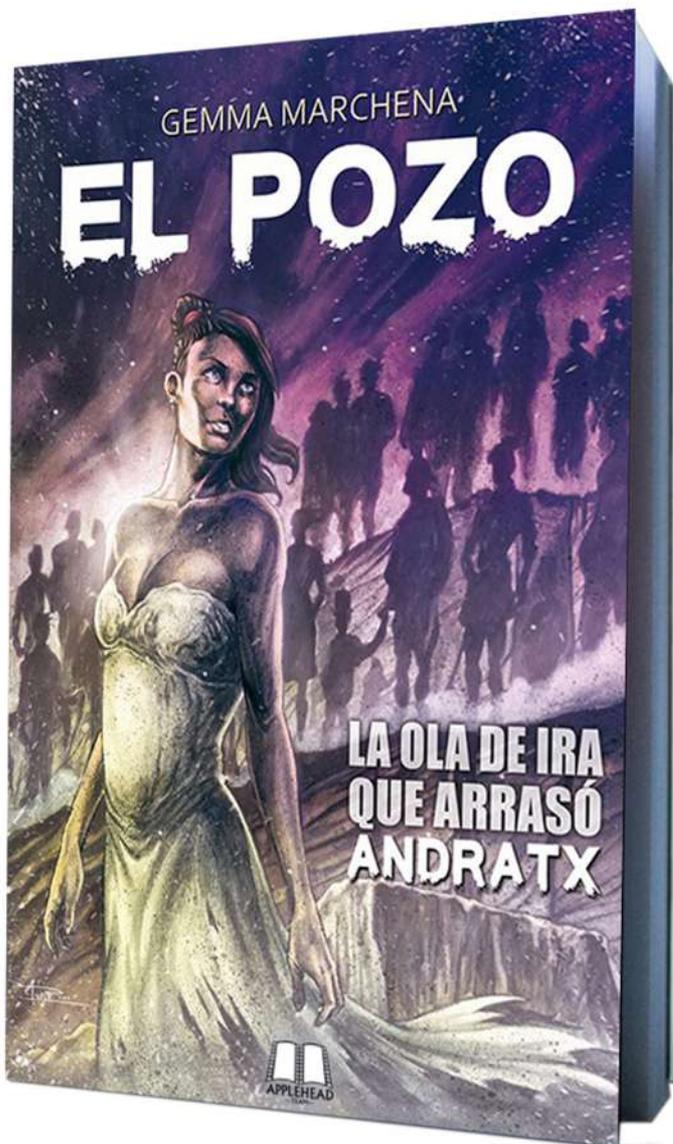
P.V.P. 11,95€

ISBN: 978-84-948326-1-1

Estados Unidos, años 40. Darkgate City no es una ciudad cualquiera. Es un cáncer negro en los pulmones de una gran nación.

Cuatro jóvenes se verán atrapados en la aterradora mansión Dekreta, morada de algunos de los más antiguos habitantes de las sombras de Darkgate. Una construcción que alberga horrores y misterios como la desaparición de un extraño escritor con profundas conexiones con la oscuridad de la gigantesca residencia.





EL POZO. LA OLA DE IRA QUE ARRASÓ ANDRATX

Autora: Gemma Marchena

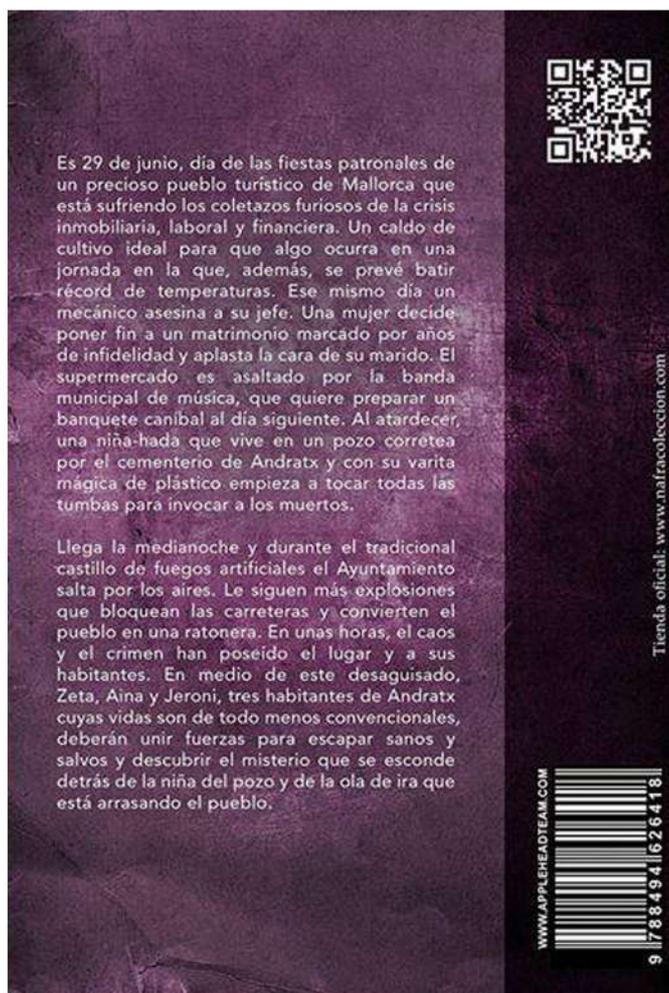
Género: Novela negra / Terror

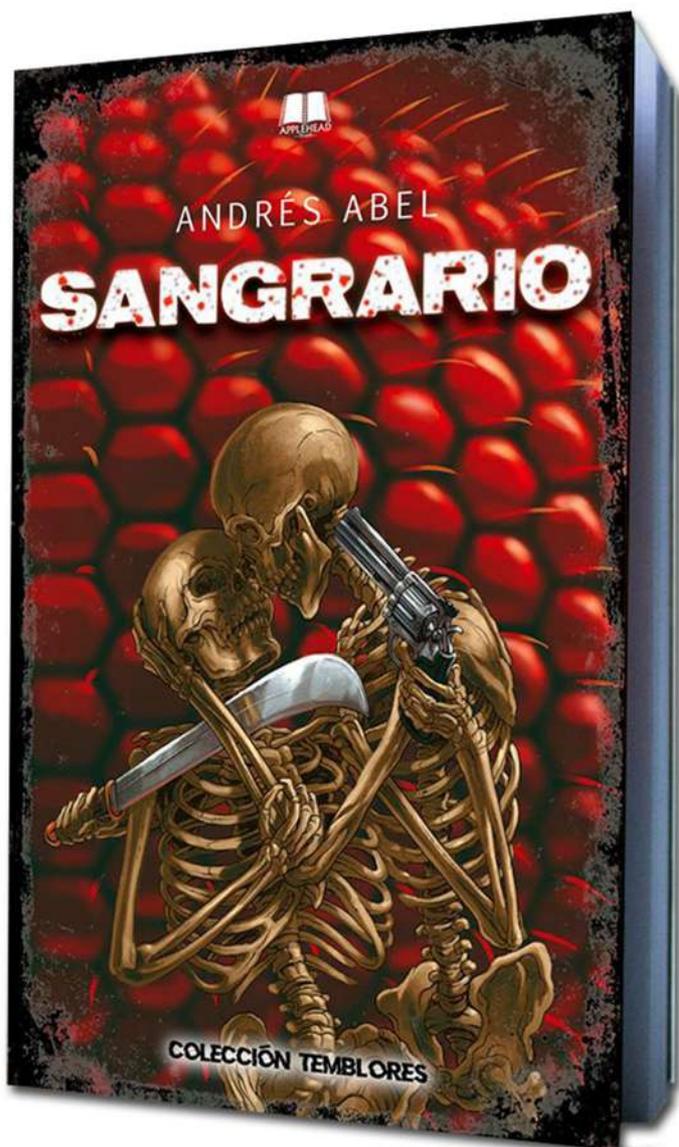
230 páginas. Blanco y negro

P.V.P. 16,95€

ISBN: 978-84-946264-1-8

Es 29 de junio, día de las fiestas patronales de un precioso pueblo turístico de Mallorca que está sufriendo los coletazos furiosos de la crisis inmobiliaria, laboral y financiera. Un caldo de cultivo ideal para que algo ocurra en una jornada en la que, además, se prevé batir récord de temperaturas. Ese mismo día un mecánico asesina a su jefe. Una mujer decide poner fin a un matrimonio marcado por años de infidelidad y aplasta la cara de su marido, rociero y putero. El supermercado es asaltado por la banda municipal de música, que quiere preparar un banquete caníbal al día siguiente. Al atardecer, una niña que vive en un pozo corretea por el cementerio de Andratx y con su varita mágica de plástico empieza a tocar todas las tumbas para invocar a los muertos.





SANGRARIO

Autor: Andrés Abel

Ilustraciones: Mike Ratera y Diego L. Parada

Género: Novela de terror / Bolsilibro

Colección: Temblores

150 páginas. Ilustraciones en blanco y negro

El mosaico en la mirada de la mosca. Depredadores y presas atrapados en un juego de espejos. Una pistola con rayas de tigre. Todos los colores del océano en sus ojos. La cabeza de un reptil coronada por una cresta. Tuberías como arterias y el zumbido de un enjambre. La espiral de hierro entre los muslos, marcando el centro del laberinto. El tatuaje de un puñal brillante por el sudor. Estiletes y tenazas y sierras para cortar huesos. Esqueletos temerosos de mirar bajo la máscara. Más allá de la sangre.

SANGRARIO es una fantasía de terror encarnada en un rascacielos, el Leoreine, un gigante neogótico y art déco que se levanta en una ciudad sin nombre, en un tiempo cercano al nuestro. Adoptando la máxima del cine de acción que dicta empezar con un estallido y después ir hacia arriba, la pesadilla no tarda en desatarse e invadir la realidad de los personajes que ocupan sus habitaciones. Se presenta con un misterio, y enseguida queda claro que nadie se encuentra a salvo.

P.V.P. 11,95€

ISBN: 978-84-948326-3-5

ISBN: 978-84-948326-3-5



www.appleheadteam.com
www.nafracoleccion.com

SANGRARIO es una fantasía de terror encarnada en un rascacielos, el Leoreine, un gigante neogótico y art déco que se levanta en una ciudad sin nombre, en un tiempo cercano al nuestro. Adoptando la máxima del cine de acción que dicta empezar con un estallido y después ir hacia arriba, la pesadilla no tarda en desatarse e invadir la realidad de los personajes que ocupan sus habitaciones. Se presenta con un misterio, y enseguida queda claro que nadie se encuentra a salvo.



TONY JIMÉNEZ

CHAPEL
CHAPEL APARTMENTS

A veces, las fuerzas de la naturaleza están
más allá de nuestro mundo...

TORMENTA SANGRIENTA

NUEVA EDICIÓN



P.V.P. 19,90€

ISBN: 978-84-944829-6-0

TORMENTA SANGRIENTA

Autor: Tony Jiménez

Género: Novela de terror

680 páginas. Blanco y negro

Manhattan, Nueva York.

Lisey, la tormenta del siglo, se acerca a la isla. La lluvia, las inundaciones y la oscuridad se harán con Manhattan durante toda una semana, lo cual provoca que la mayor parte de sus habitantes evacuen sus hogares, aunque no todos, pues el antiguo hotel conocido como el Chapel, convertido en un bloque de apartamentos, sirve como refugio a muchos de sus vecinos.

Sin embargo, el lugar esconde muchos secretos, siniestros misterios que sobrevuelan el tenso ambiente que se libera cuando llega la tormenta, una tempestad sin precedentes que oculta tanto como el viejo edificio.

Es posible que los habitantes del Chapel no sólo tengan que preocuparse por el interior de las entrañas del antiguo hotel, sino también por lo que trae Lisey, cosas horribles que poseen siete días para convertir Manhattan en un infierno.

Y todo comienza con una gota de sangre en la lluvia.



WWW.APPLEHEADTEAM.COM

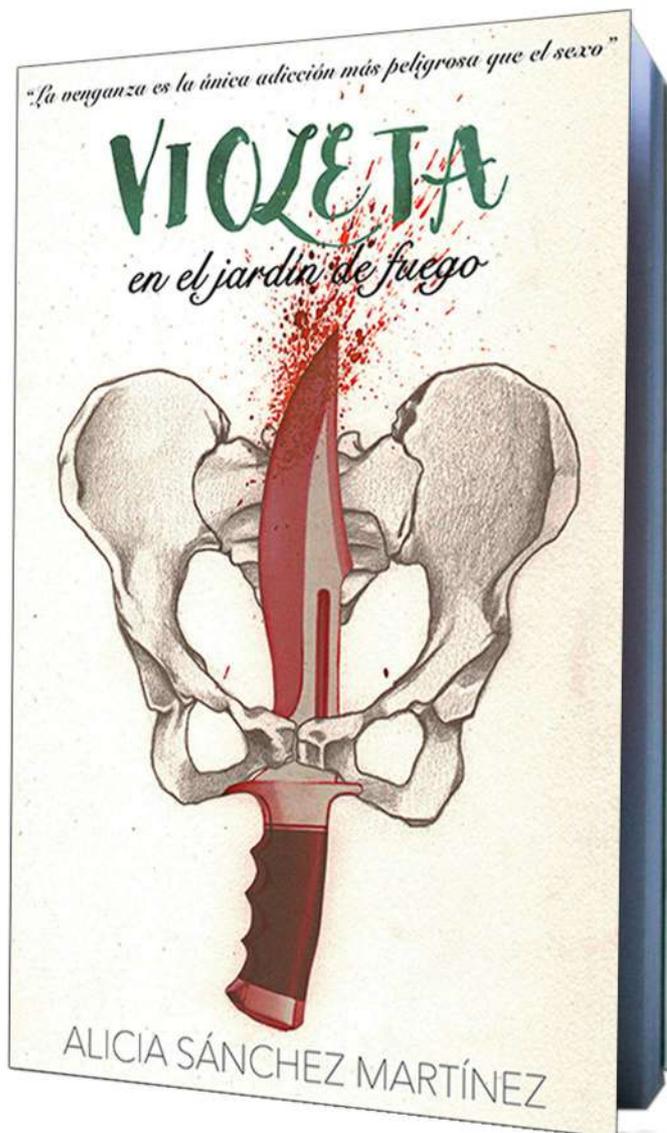


9 788494 482960

Tienda oficial: www.nafracoleccion.com

Manhattan, Nueva York. Lisey, la tormenta del siglo, se acerca a la isla. La lluvia, las inundaciones y la oscuridad se harán con Manhattan durante toda una semana, lo cual provoca que la mayor parte de sus habitantes evacuen sus hogares, aunque no todos, pues el antiguo hotel conocido como el Chapel, convertido en un bloque de apartamentos, sirve como refugio a muchos de sus vecinos. Sin embargo, el lugar esconde muchos secretos, siniestros misterios que sobrevuelan el tenso ambiente que se libera cuando llega la tormenta, una tempestad sin precedentes que oculta tanto como el viejo edificio.





VIOLETA EN EL JARDÍN DE FUEGO

Autora: Alicia Sánchez Martínez

Ilustraciones: Rocío Macías

Género: Novela negra / Terror / Erotismo

154 páginas. Blanco y negro

Violeta es una adolescente que, además de tener un cuerpo extraño (es alta y muy delgada, como un esqueleto viviente) asegura tener poderes paranormales. Cuando su madre, Sola, sufre un ictus, Violeta quedará a merced de todos aquellos que quieren aprovecharse de ella: Flora, una escritora romántica que pretende lucrarse con sus poderes, Dalia, una dominatrix obsesionada con su inusual belleza y, sobre todo, el doctor Alexander, un científico loco que desea utilizarla en sus crueles experimentos.

Pero Sola logra recuperarse y no tardará en vengarse de todos aquellos que han querido arrebatarse a su pequeña. Con el cuerpo y el alma deformados por el dolor, la madre coraje luchará con uñas y dientes para proteger a su hija, la niña rara, la atracción de feria, la flor más hermosa del jardín de fuego.

Tienda oficial: www.nafracolectcion.com

P.V.P. 13,95€

ISBN: 978-84-944829-2-2



WWW.APPLEHEADTEAM.COM



9 788494 482922

Violeta es una adolescente que, además de tener un cuerpo extraño (es alta y muy delgada, como un esqueleto viviente) asegura tener poderes paranormales. Cuando su madre, Sola, sufre un ictus, Violeta quedará a merced de todos aquellos que quieren aprovecharse de ella: Flora, una escritora romántica que pretende lucrarse con sus poderes, Dalia, una dominatrix obsesionada con su inusual belleza y, sobre todo, el doctor Alexander, un científico loco que desea utilizarla en sus crueles experimentos.



WWF: TITANES DEL RING

Autor: Ismael Rubio

Prólogo: Rodrigo Zayas

Textos adicionales y epílogo: José Viruete

Género: Ensayo

Colección: Zapping

352 páginas. Color / Blanco y negro

P.V.P. 22,95€

ISBN: 978-84-948326-2-8



Hace unas décadas, en España se veía la lucha libre como un espectáculo discreto que congregaba a los más curiosos en plazas o pequeños recintos de ciudades y pueblos. Mientras tanto, en Estados Unidos se estaba iniciando una revolución en la lucha profesional gracias a la WWF: más que un deporte, el *wrestling* se convertía en un espectáculo de masas capaz de generar su propio *star system* de grandes y carismáticos luchadores (con Hulk Hogan y El Último Guerrero entre los favoritos de todos). Con la llegada de las televisiones privadas a nuestro país, el aquí llamado «Pressing Catch» causó un impacto que aun hoy se siente entre los chavales que crecieron en esa época. «WWF: Titanes del ring», escrito por Ismael Rubio, recoge la historia de este fenómeno social y mediático durante su edad dorada, de 1985 a 1992.

A través de sus páginas, el lector tendrá acceso a la biografía de los luchadores más emblemáticos, a los datos sobre todos los eventos celebrados durante ese periodo y a todos los entresijos de este mundo de sudor y testosterona, incluyendo los productos que intentaban llevar la emoción del cuadrilátero a nuestros hogares en forma de juguetes, videojuegos o películas.

Una guía indispensable para cualquier aficionado a la WWF y para quienes quieran revivir la mejor época de la lucha libre.



ISBN: 978-84-948326-2-8



WWW.APPLEHEADTEAM.COM
WWW.NAFRACOLECCION.COM



Hace unas décadas, en España se veía la lucha libre como un espectáculo discreto que congregaba a los más curiosos en plazas o pequeños recintos de ciudades y pueblos. Mientras tanto, en Estados Unidos se estaba iniciando una revolución en la lucha profesional gracias a la WWF: más que un deporte, el *wrestling* se convertía en un espectáculo de masas capaz de generar su propio *star system* de grandes y carismáticos luchadores (con Hulk Hogan y El Último Guerrero entre los favoritos de todos). Con la llegada de las televisiones privadas a nuestro país, el aquí llamado «Pressing Catch» causó un impacto que aun hoy se siente entre los chavales que crecieron en esa época.

Distribuidoras:

Andalucía y Extremadura:

ID Libros Distribuciones

955 235 467

info@idlibros.es

www.idlibros.es

Resto del territorio nacional y grandes superficies:

Maidhisa

916 70 21 89

maidhisa@gmail.com

www.maidhisa.com

Distribución para Latinoamérica:

Celesa

+34 915 170 170

atencion@celesa.com

www.celesa.com

Panoplia de Libros

+34 913 004 390

pedidos@panopliadelibros.com

<http://panopliadelibros.blogspot.com.es>



www.appleheadteam.com

Applehead Team Creaciones fue fundada por el malagueño Frank Muñoz y el paense Pedro José Tena con la intención de publicar los libros que siempre habían querido leer pero no encontraban en ningún sitio. Su obra se divide en varias colecciones y entre ellas hay espacio para la ficción (novela, relato, cómic) y, sobre todo, para el ensayo sobre cine y cultura pop (cine, música, videojuegos).

Síguenos en:

